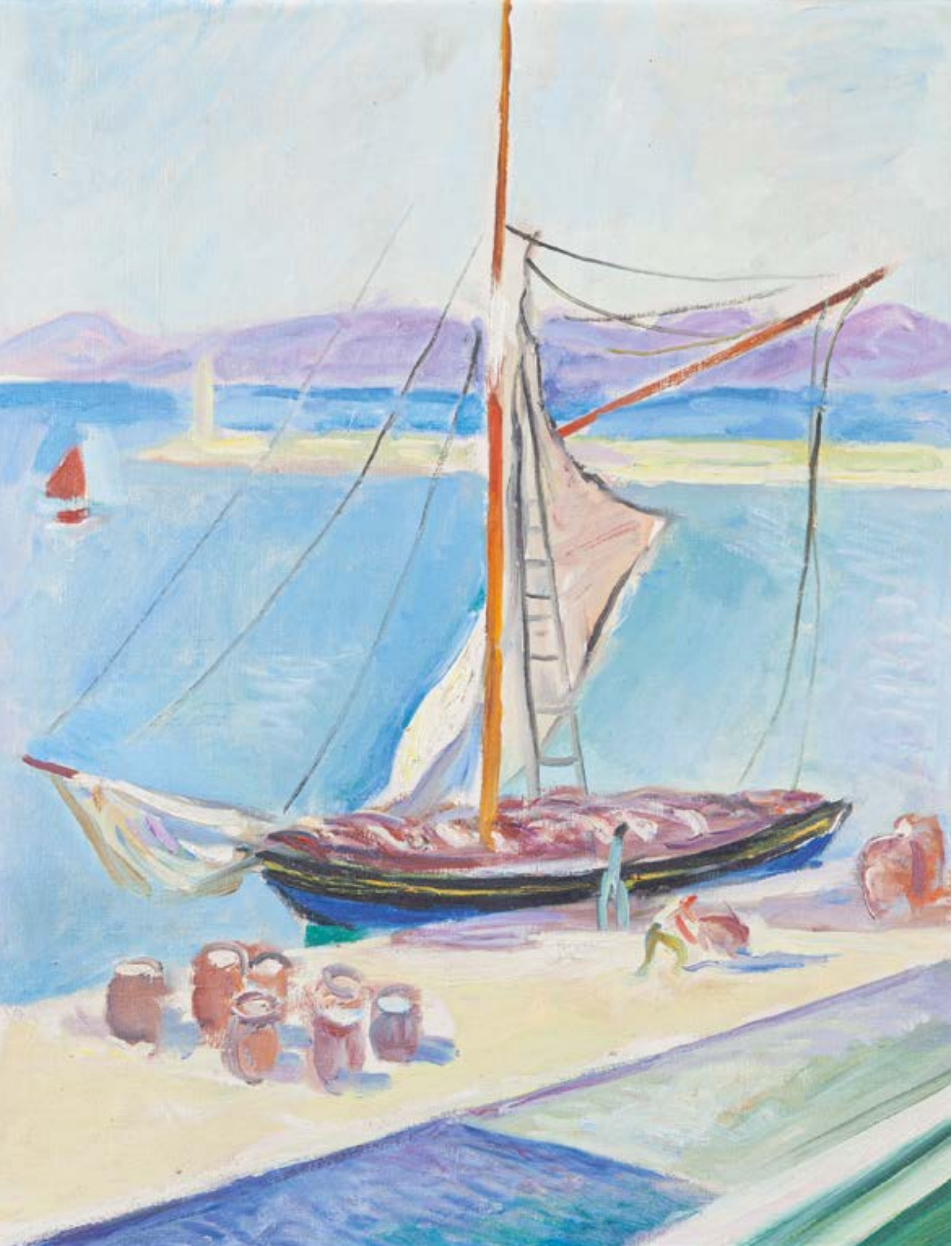


DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU



LYON – SAMEDI 21 ET LUNDI 23 MAI 2022



DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

SAMEDI 21 MAI 2022

LUNDI 23 MAI 2022

70 RUE VENDÔME 69006 LYON

SAMEDI 21 MAI – 14H30

Orfèvrerie - Mobilier - Objets d'art - Céramique
Art Nouveau - Art Déco

LUNDI 23 MAI

Tableaux anciens et modernes - 14h30

Bijoux anciens et modernes - 16h30

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Marie de BUYER
Commissaires-Priseurs

Exposition publique

Vendredi 20 Mai de 10h à 12h et de 14h à 18h - Samedi 21 Mai de 9h à 12h

RESPONSABLES DE LA VENTE

Mobilier et Objets d'art

Rose THIRION

+33 (0)4 72 44 51 90

Dessins et Tableaux

Rebecca CHARON

+33 (0)4 78 47 78 18

Bijoux

Alexia PROBOEUF

+33 (0)4 72 44 51 85

Renseignements

+33 (0)4 72 16 29 44

lyon@debaecque.fr

Toutes les photographies sont consultables en ligne sur debaecque.fr

Enchères en live

Drouot Digital - Interenchères

EXPERTS / SPÉCIALISTES

Orfèvrerie - Mobilier - Objets d'art

Bernard LESEUIL (BL)

+33 (0)4 72 16 29 44

Orfèvrerie des XIX^e et XX^e siècles

Michel LAPORTE (ML)

+33 (0)6 77 64 99 17

Mobilier du XVIII^e siècle

Pierre-François DAYOT (PFD)

+33 (0)6 30 09 86 10

Lots : 181, 185, 195, 222, 225, 228, 230, 231 et 232

Tapis

Alain COHEN (AC)

+33 (0)6 80 62 36 55

Faïence et porcelaine

Manuela FINAZ DE VILLAIN (MFV)

+ 33 (0)1 45 27 17 46

Sculptures et émaux

Cabinet SCULPTURE & COLLECTION (S&C)

+33 (0)1 83 97 02 06

Arts décoratifs du XX^e siècle

Amélie MARCILHAC (AM)

+33 (0)1 42 49 74 46

Vitrail

François de LAVAISIERE (FDL)

+33 (0)6 07 80 51 18

Tableaux XIX^e et modernes

Hugues VUILLEFROY de SILLY (HVS)

+33 (0)1 42 46 52 02

Christine BOYER-THIOLLIER (CBT)

+33(0) 6 83 29 13 37

Lots : 490, 491, 492, 498, 500, 502, 505 et 510

Tableaux anciens

Cabinet Eric TURQUIN (ET)

+33 (0)1 47 03 48 78

Dessins anciens

Expertise de BAYSER (DB)

+33 (0)1 47 03 49 87

Bijoux

Cabinet MELY-MURE

+33 (0)6 28 35 96 93



SAMEDI 21 MAI - 14H30
ORFÈVRE
MOBILIER ET
OBJETS D'ART
CÉRAMIQUE
ART NOUVEAU
ART DÉCO



1

Beau taste-vin en argent à godrons et cupule, l'anse courbée fileté

XVIII^e siècle, Maître Abonné de la région de Châlon ou Mâcon
Poids : 136 g - Diam. 9,5 cm BL

Nous joignons un tasse à vin en métal blanc 200 / 300 €

2

Tasse à vin en argent à canaux et perles creuses gravée «Edme Bertheaut», la prise en forme de serpent

XVIII^e siècle
Poids : 114 g BL 300 / 400 €

3

Tasse à vin en argent à côtes torsées et perles creuses, gravée «J. Barnoux D.C.» numérotée 451, la prise serpent
Paris, 1781-1783

Poids : 138 g - Diam. 8,2 cm BL 300 / 400 €

4

Belle tasse à vin, en argent à godrons torsés et deux rangs de perles creuses, anse fileté, gravée «PH DUFOUR»

Poinçon : Vieillard (1818-1838)
Maître-Orfèvre : Six-Simon RION
Poids : 92 g - Diam. 8 cm BL 200 / 300 €

5

Grande tasse à vin en argent à godrons torsés à petit décrochement de chaque côté de l'anse, l'anse fileté, gravée « Voisot Pommard, 1795 »

Paris, 1784
Maître-Orfèvre : peut-être Louis Julien ANTHIAUME, insculpation en 1779

Poids : 136 g - Diam. 9,3 g BL 200 / 300 €

6

Tasse à vin à canaux et perles creuses, anse serpent, gravée postérieurement JN JONAU

XVIII^e siècle, probablement Paris
Maître-Orfèvre : incomplet
Poids : 92 g - Diam. 8,3 cm BL 300 / 400 €

7

Tasse à vin à godrons torsés et perles creuses, anse serpent, gravée postérieurement André DECRET LJ

Poinçon : Paris, Premier Titre 1797-1808)
Maître-Orfèvre : LJB un calice
Poids : 86 g - Diam. 8,2 cm BL 300 / 400 €



8
Coupe « de mariage » en argent uni sur important piédouche à forte moulure d'entrelacs et deux anses à courbe, contrecourbe et crosse filetée
 Poinçon : Premier Coq (1798-1809), Caen ?
 Maître-Orfèvre : AC une étoile
 Poids : 288 g H. 8 cm - Diam. de la coupe : 13,8 cm BL
 Chocs 300 / 400 €

9
Cafetière en argent uni sur trois pieds cambrés à attache d'écusson ovale : le bec couvert coupé d'un filet fort à mi-hauteur. Couverture moulurée à prise toupie, manche droit en bois tourné
 Montpellier, 1778-1779
 Maître-Orfèvre : Paul David BAZILLE, reçu en 1766
 Poids net : 431 g - H. 20,2 cm BL
 Petites réparation, chocs 600 / 800 €

10
Huilier barque en argent, modèle à filets, sur petite bate, les supports à pilastres balustre ajourés,
 Bordeaux, 1787
 Maître-Orfèvre : Jean-François JOET, reçu en 1765
 Poids : 920 g BL
 Les bouchons bien anciens mais sans poinçon 500 / 700 €

11
Nécessaire de voyage composé de deux couteaux, les manches en ébène, monture (virole, bouterolle et écu aveugle) et une lame en or rose 18K (750°/°°), l'autre lame en acier marquée « RE, Paris »
 Celui lame en or : Département, 1798-1809, moyenne garantie de Paris et Maître-Orfèvre : Mathieu CARRERE insculpation 1799 et biffé en 1817
 Dans leur étui en galuchat vert. Infimes ébréchures à la lame, petit accident à l'étui BL 500 / 600 €

12
Belle timbale tulipe en argent, le piédouche à godrons, gravée sur deux registres déparés par un filet fort, celui du haut sous le col de palmettes et résilles trilobées, celui du bas alternativement de larges palmettes lancéolées croisillonées et de motifs surmontés d'une coquille l'ensemble sur fond amati. Elle est gravée postérieurement A. ROUGET
 Paris, 1736
 Maître-Orfèvre : I.D
 Poids : 82 g - H. 10,2 cm
 Petits chocs BL 500 / 600 €

13
Suite de six gobelets à liqueur légèrement tronconiques à petits pans en vermeil
 Poinçon : Premier Coq, Paris, Premier Titre (1798-1808)
 Maître-Orfèvre : Jean-Baptiste POTOT, fait inscrire son poinçon en 1800
 Poids : 219 g - H. 3,5 cm BL 400 / 500 €

14

Petite assiette ronde en argent à moulures feuillagées
Poinçon : Premier coq (1798-1808)
Poinçon de maître-orfèvre incomplet
Diam. 19 cm - Poids : 157 g BL 60 / 100 €

15

Assiette ronde mi-creuse en argent à moulures de palmettes
Poinçon : Premier Coq (1798-1808)
Maître-Orfèvre : AEG une fleur de lys
Diam. 21,5 cm - Poids : 327 g BL 100 / 150 €

16

Grande timbale tulipe à bord fort fileté sur piédouche à oves.
Le corps entièrement gravé sur deux registres de cartouches fleuris, de résilles et d'ailes de chauve souris...
Paris, 1766
Poids : 160 g - H. 11,7 cm BL
État d'usage 400 / 500 €

17

Timbale tulipe en argent uni, sur piédouche à godrons, le col fileté
Paris, 1789
Maître-Orfèvre : Pierre Antoine FAMECHON
Poids : 120 g - H. 10, 5 cm BL 300 / 400 €

18

Timbale tulipe en argent uni, sur piédouche à godrons, le col gravé de filets
Orléans, 1780-1782
Maître-Orfèvre : LS un trèfle et une grappe de raisin
Poids : 150 g - H. 10,5 cm BL 300 / 400 €

19

Grande timbale tulipe en argent uni, le piédouche à godrons
Paris, 1787
Poids : 123 g - H. 11,7 g BL 200 / 300 €

20

Timbale tulipe en argent, le piédouche à moulure de godrons.
Légendée sous le col
Paris, 1787
Maître-Orfèvre : Claude Antoine MAILLET
Poids : 130 g - H. 10,07 cm
Petite réparation BL 200 / 250 €

21

Timbale tulipe en argent uni, le piédouche mouluré d'une frise de godrons
Paris, 1744 - 1750, Régie d'Antoine LECHAUDEL
Poids : 149 g BL 300 / 400 €

22

Timbale tulipe en argent, uni sur piédouche mouluré, gravée sous le col « Françoise DEFORGE »
XVIII^e siècle
Poids : 107 g - H. 8,5 cm BL
Réparation au piédouche 200 / 300 €

23

Timbale tulipe en argent uni, à bord fileté sur piédouche à godrons
Orléans, 1776-1778
Maître-Orfèvre : Jean-François BECHARD, reçu maître en 1770
Poids : 112 g - H. 10, 6 cm
Petits chocs BL 250 / 300 €

24

Timbale tulipe en argent uni, le piédouche à godrons, le col fileté monogrammée BT
Province, 1808-1818
Maître-Orfèvre : G entre deux étoiles
Poids : 98 g - H. 10,5 cm BL 150 / 300 €

25

Timbale tulipe en argent uni, sur piédouche à godrons, gravé de filets sous le col et postérieurement de Georges 1874 et Guy 1834
Paris, 1744
H. 9,6 cm - Poids : 119 g BL 150 / 200 €



16

17

18

19

20

21

25

23

24

22

**26**

Paire de flambeaux octogonaux en argent, la base à degrés et doucine armorié, le fût, le noeud et le binet à l'identique Paris, 1728. Maître-Orfèvre : Nicolas CROCHET
Poids : 991 g - H. 23,5 cm BL 4 000 / 6 000 €

27

Paire de flambeaux octogonaux en argent, la base à degrés et doucine aux armoiries d'alliance, à senestre la famille de QUARRÉ de VERNEUIL (Bourgogne), le fût, le noeud et le binet à l'identique Châlon, XVIII^e siècle
Maître-Orfèvre : Philippe BOUTILLY, reçu maître à Verdun en 1736
Poids : 1 121 g BL 3 000 / 4 000 €

28

Paire de flambeaux octogonaux en argent, la base à degrés et doucine gravée aux armes "Parti d'argent et d'azur, au heurtor brochant sur le tout", le fût, le noeud et le binet à l'identique Paris, 1729
Maître-Orfèvre : AP (soit PLOT, reçu en 1729 ; soit POLY, reçu en 1675 ; soit PORCHER, reçu en 1725 ; soit PONAY, reçu en 1695)
Poids : 1020 g BL 3 000 / 4 000 €

Impossibilité d'identifier le Maître-Orfèvre : tous les symboles de la royauté (fleur de lys, couronne) figurant sur les poinçons de ces flambeaux ont été biffés.

Le blason se retrouve dans l'Armorial Général d'Hozier pour le Poitou, au nom de David FRAPIER, seigneur de Landreau et bourgeois d'Aubigny.

29

Plat rond demi-creux en argent modèle filets contours Paris, 1765

Poids : 1 093 g BL

600 / 800 €

30

Paire de chandeliers trompette en argent, à base légèrement creuse moulurée mouvementée, le fut et le binet à cotes et canaux tors. Gravé sous le fond pour l'un MB

Lausanne, XVIII^e siècle

Maître-Orfèvre : EPD

H. 22,5 cm - Poids : 605 g BL

L'un avec une bobèche

400 / 600 €

31

Plat rond demi-creux en argent modèle filets contours Caen, 1771-1772

Maître-Orfèvre : très probablement Daniel Toussaint DESMARES, reçu en 1765

Poids : 924 g BL

600 / 800 €



32

Verseuse balustre en argent uni sur trois pieds cambrés à attache écusson, le manche droit en bois sculpté de perles, et d'une poire feuillagée, le couvercle à doucine à frise ciselée
Chaumont sur Marne

Poinçon : Premier Coq (1798-1808)

Maître-Orfèvre : ED arbre

Poids net : 602 g BL

800 / 1 000 €

33

Verseuse de voyage cylindrique en argent uni. Le couvercle à doucine bordé de godrons striés, la prise ébène

- Le corps : poinçon : Premier Coq (1798-1809) Paris, Premier Titre ; Maître-Orfèvre : JFC

- Le couvercle : fin du XVIII^e siècle, poinçons illisibles

H. totale : 12,5 cm - Poids brut : 242 g BL

Manche droit en bois naturel bloqué

200 / 300 €

34

Écuille couverte, le corps en argent uni martelé, sur petite bâte et bord fort fileté

Dijon, 1681-1682

Il a été muni postérieurement de deux oreilles à très beau décor, dans le style de Lajoüe, d'architecture et coquilles, et complété par un couvercle à godrons tors en doucine, frise rocaille et forte prise sommée d'une grenade

Diam. de la coupe : 12,7 cm - Diam. aux oreilles : 21,5 cm BL

Le fond porte l'inscription suivante : « Ethel Kissam, from her father, Benjamin P. Kissman December 29th 1887 » 1 000 / 1 500 €

35

Lampe à huile en argent à l'imitation de l'Antique, le corps balustre, la prise à tête d'aigle

Londres, 1892

Poids brut : 167 g BL

150 / 200 €

36

Lot en argent composé d'un Rince-doigt uni à bords fortement moulurés et d'un petit présentoir

Paris, an V, 1796

Maître-Orfèvre : Jean-Nicolas BOULANGER

Poids : 357 g BL

200 / 250 €

37

Cinq cuillères à café en argent, modèle à filets ; armoires doubles sous couronne

Poinçon : Paris, Premier Coq (1798-1808)

Maître-Orfèvre : F. L. GALTIGNEZ, reçu l'an V

Poids total : 134 g BL. Légèrement bossuées 70 / 100 €

38

Suite de douze couverts de table en argent, modèle à filets, aux armes d'alliance "à dextre : d'azur au chevron d'or, un pélican et sa piété en pointe, à un chef d'argent", à senestre "d'azur à un boeuf (?) couronné passant"

Poinçon : Deuxième Coq (1808-1818), Paris, Premier Titre

Maître-Orfèvre : ACG ? un foudre ou un insecte

Poids : 1 970 g BL

Manque une fourchette 1 500 / 2 000 €

39

Cuillère à ragoût uni plat en argent poinçonnée G

Reims, 1778. Poids : 148 g BL 400 / 500 €

40

Couvert en argent modèle uniplat, armorié

Cambrai, entre 1740 et 1750

Maître-Orfèvre : HM

Poids : 165 g BL 300 / 400 €

41

Louche en argent uni plat armoriée

Paris

Poinçon : Deuxième Coq (1808-1818), Premier Titre

Maître-Orfèvre : FDN

Poids : 212 g. Chocs BL 150 / 200 €

42

Cuillère à ragout en argent uniplat

Beaune, 1785

Maître-Orfèvre : Denis ROUGEOT, reçu en 1775

Poids : 154 g BL 400 / 500 €

43

Très grande louche en argent modèle à filets, postérieurement monogrammée

Cambrai, vers 1760

Maître-Orfèvre : François Robert FENIN

Poids : 301 g BL 300 / 400 €

44

Louche en argent modèle à filets, armoriée

Poinçon : Deuxième Coq (1808-1818)

Maître-Orfèvre : JCBD, une coquille

Poids : 224 g BL 159 / 200 €

45

Cuillère à saupoudrer en argent uniplat, beau reperçage centré d'une rosace tournante entourée de larges palmes

Paris, 1789. Maître-Orfèvre incomplet

Poids : 86 g BL

Très légère déformation 200 / 300 €

46

Deux grandes cuillères en argent uniplat, chiffrées

Langres, XVIII^e siècle

Maître-Orfèvre : DC non répertorié

Poids : 146 g BL 150 / 200 €

47

Louche en argent modèle à filets, monogrammée dans un écu feuillagé

Paris, 1784-1788

Maître-Orfèvre : Jean-Antoine FAUVE, reçu maître en 1771, existe encore en 1806

Poids : 230 g BL

Chocs 300 / 400 €

48

Cuillère à saupoudrer, modèle à filet

Paris, 1788-1789

Maître-Orfèvre : L.A. TAILLEPIEDS, reçu en 1788

Poids : 85 g BL 250 / 350 €

49

Louche en argent uniplat, gravée G

Poinçon : Vieillard (1819-1838)

Maître-Orfèvre : Cincinnatus LORILLON, insculpté en 1814, existe encore en 1839

Poids : 189 g BL 100 / 150 €

50

STRASBOURG

Réunion de couverts à filets :

- pour deux fourchettes : 1788, maître-orfèvre illisible

- pour une fourchette : entre 1775 et 1784

- cinq cuillères et trois fourchettes : fin du XVIII^e siècle - début du XIX^e siècle, Maître-Orfèvre : BUTTNER

Poids total : 903 g BL 300 / 400 €

51

Cuillère à ragout, modèle à filets, monogrammée dans un blason feuillagé JPB

Paris, 1786-1789

Maître-Orfèvre : Pierre-Nicolas SOMME, reçu maître en 1760

Poids : 131 g BL 300 / 400 €

52

Suite de seize couteaux à dessert, les manches en ébène à filets, ornés d'un écu aveugle en argent, comme la viole, et comme les lames, signés de CURRAT en toutes lettres «Cour. du Roi», son poinçon

Époque Restauration, poinçon : tête de Socrate (1819-1838)

Département, Dijon

Dans leur coffret en papier rouge façon maroquin grain long, accidenté BL 200 / 300 €

53

Réunion de six couverts de table en argent, modèle à filets

- Pour trois :

Poinçon : Deuxième Coq (1808-1818)

Maître-Orfèvre : CBD ?

- Pour trois autres :

Paris, époque Restauration

Maîtres-Orfèvre : Laurent LABBE, reçu en 1829

Poids : 1 024 g BL 350 / 400 €





54

Confiturier couvert de forme Médicis en argent sur piédouche et base carrée sur quatre pieds boule. Le corps ajouré d'arceaux, palmettes et frise de fleurons, les anses en forme de cornes d'abondance, le couvercle à doucine à prise de fraise sur terrasse rayonnante

Époque Restauration

Maître-Orfèvre : Étienne-Auguste COURTOIS, insculpté en 1834

H. 27 cm - Poids : 490 g BL

Sans sa verrine. La prise refixée, petit choc en bordure

170 / 200 €

55

Grand plat creux circulaire en argent à cinq contours moulurés de filets

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Sans maître-orfèvre apparent

Diam. 32,5 cm - Poids : 952 g ML

État d'usage

220 / 300 €

56

Plat creux circulaire en argent à cinq contours moulurés de filets

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Sans maître-orfèvre apparent

Diam. 30,5 cm - Poids : 982 g ML

État d'usage

200 / 300 €

57

Important huilier-vinaigrier en argent à terrasse rectangulaire ornée d'une frise de laurier sur quatre pieds griffe ailés. Les supports à motifs de musiciennes antiques et palmettes, le fut aplati à cotes torsées sur base de deux cygnes, la prise en forme de deux amours jouant de la trompe

Époque Restauration

Maître-Orfèvre : Denis GARREAU, insculpté en 1817, spécialiste en huiliers

H. 33 cm - L. 23 cm - Poids : 652 g BL

300 / 500 €

58

Paire de salerons ronds à décor ajouré d'arcatures et bord fileté

Époque Restauration

H. 5 cm - Diam. 6,8 cm - Poids : 115 g BL

Et leurs verrines

40 / 50 €

59

Verseuse baluste en argent uni à manche droit en ébène ; elle repose sur trois pieds cambrés à attache d'écu, le couvercle à doucine bordé d'une moulure de palmettes, le bec verseur cannelé

Paris, Premier Coq (1797-1809)

Maître - Orfèvre : MMD

H. Poids brut : 310 g - H. 17 cm BL

300 / 500 €

60

Petit légumier couvert en argent uni à deux anses feuillagées, le couvercle à légère doucine et prise grenade, sur une terrasse découpée feuillagée

Paris, 1787. Maître-Orfèvre : P A ... G

Diam. 16 cm - Poids : 567 g BL

État d'usage

300 / 600 €

61

Grande verseuse ovoïde uni sur trois pieds griffe à attache de palmette. Moulures de palmettes ou de torsades, bec verseur à tête de bélier. Prise graine sur terrasse, anse bois

Époque Restauration. Maître-Orfèvre : ?AC

H. 27,5 cm - poids brut : 715 g BL

Petite déformation à un pied, légers chocs, manque une goupille à l'anse

150 / 200 €

62

Partie de ménagère en argent, modèle à filets, chiffrée, composée de neuf couverts et deux cuillères

Époque Restauration. Maître Orfèvre : Jean-François OURY

Poids : 1624 g BL. Écrin

400 / 600 €



63

Suite de seize couverts de table en argent modèle filets armoriés
Époque Restauration (1818-1838)
Maître-Orfèvre : MAHLER
Poids : 2 500 g BL 1 500 / 2 000 €

64

Trois grands couverts de table en argent, modèle à filets, spatule chiffrée AM
Époque Restauration. Maître-Orfèvre probablement MAHLER
Poids : 530 g BL. Usure 150 / 200 €

65

Grande pelle à glace de service en argent vermeillé, modèle filets, gravée aux armes "d'or au pal d'azur chargé d'une étoile à 6 rais d'or"
Époque Restauration. Maître-Orfèvre : François Dominique NAUDIN, insculpé en 1800, se retire en 1834
Poids : 161 g BL 200 / 300 €

66

Sucrier couvert en argent, de forme balustre, à larges côtes bombées alternées de côtes étroites, chiffré AH, pieds à enroulement, anses à grosses tiges feuillagées croisées, couvercle surmonté d'une pomme sur sa tige de feuilles
Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : DEBAIN
H. 17 cm - Diam. sans les anses : 13 cm - Poids : 419 g ML
Couvercle frotté 120 / 150 €

67

Verseuse tripode en argent uni dans le style du XVIII^e siècle, pieds à pattes de lion, attache palmette, bec verseur à canaux, frétel figurant une graine, manche latéral en bois tourné.
Poinçon : Minerve, Premier titre. Maître-Orfèvre : peut-être René BREMONT
H. 23,5 cm - Poids brut : 433 g ML
Petits chocs, déformation dessous 400 / 500 €

68

68

Belle suite de douze assiettes en argent, de forme circulaire à cinq contours, à moulure et filets, le marli orné en applique d'armoiries d'alliance d'Adrien de Lévis Mirepoix, marquis de Mirepoix (1820-1886) et de son épouse née Marie de Merode (1820-1899), mariés le 27 mai 1844
Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-orfèvre : Alexandre Auguste TURQUET (1855-1882) pour MARRET Frères & JARRY Rue Vivienne, 16 (1872-1878)
Diam. 25 cm - Poids : 5748 g ML
État d'usage et rayures 4 000 / 6 000 €

69

Verseuse en argent quadripode, guillochée de motifs de vannerie, ornée de deux médaillons ovales feuillagés muets. Attaches des pieds feuillagées, anses en forme de double C, la prise du couvercle figurant une fleur épanouie
Poinçon : Minerve, Premier Titre. Maître-Orfèvre : VEYRAT
H. 27,5 cm - Poids : 676 g ML 120 / 180 €

70

Boule à savon en argent uni, piédouche à contours, doucine et moulures. Le couvercle à charnière orné d'un médaillon rond à filets, chiffré
Poinçon : Minerve, Premier Titre. Pas de maître-orfèvre apparent
H. 9,5 cm - Diam. 8,5 cm - Poids : 238 g ML 200 / 300 €

71

Tasse à vin en argent à motif de godrons torsés rayonnant et perles, anse serpent
Poinçon : Minerve, Premier Titre. Maître-Orfèvre : MR ou HR
Poids : 108 g - Diam. sans la prise : 9 cm ML
Léger choc, état d'usage 60 / 80 €

72

Légumier couvert et sa doublure en argent uni, de forme circulaire, bords à quatre contours moulurés de filets, anses à godrons liés par des feuilles, attaches feuillagées. Couverture à doucine sommée d'une grenade au naturel sur sa tige de feuilles
Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : Grégoire THUROT (1838-1852)
Diam. sans les anses : 22,5 cm - Poids : 1 531 g ML
Reproduction page précédente 250 / 300 €

73

Paire de légumiers ronds quadripodes en argent et leurs doublures en métal argenté, le bord à quatre contours moulurés feuillagés et ornés de flots, pieds à enroulements et attaches feuillagées se poursuivant sur les anses.
Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : Paul CANAUX & Cie Orfèvres en toutes lettres et poinçon de maître
Diam. sans les anses : 21 cm - Poids : 1 852 g ML
Infime enfoncement dessous un légumier 300 / 500 €
Reproduction page précédente

74

Saucière ovale quadripode en argent, et sa doublure en métal argenté, vissée sur son plateau adhérent, le bord à moulures feuillagées, pieds à enroulements et à attaches feuillagées se poursuivant sur les anses. Le bord du plateau mouluré et rehaussé d'agrafes fleuries et feuillagées. Il pose sur une petite bête
Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : Paul CANAUX & Cie Orfèvres, en toutes lettres et poinçon de maître
H. 9,5 cm - L. plateau : 25 cm - Poids : 687 g ML
Reproduction page précédente 120 / 150 €

75

Coupe "trophée" ronde droite à deux anses en argent uni, le corps gravé "LARCHMONT TROPHY 1930 WON BY FRANCE FEU FOLLET II PONANT" et orné d'un fanion, pose sur un piédouche, anses à motifs de feuilles de laurier
Londres, 1925. Poinçon : Charançon. Maître-Orfèvre : B&F Ltd
Gravé dessous LOTAN Nice Fabrication anglaise en toutes lettres
H. 20 cm - Diam. avec les anses : 30 cm - Diam. sans les anses : 18 cm - poids : 1 103 g ML 200 / 300 €
LARCHMONT YACHT CLUB fondé en 1880, situé au village de Larchmont, comté de Westchester dans l'état de New-York, club toujours en activité

76

Plat circulaire en argent à cinq contours moulurés de filets
Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : A. LEBRUN A Paris en toutes lettres et poinçon de maître
Diam. 30,5 cm - Poids : 818 g ML
État d'usage 220 / 300 €

77

Plat circulaire légèrement creux en argent à cinq contours moulurés de filets
Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : poinçon bûché
Diam. 32,5 cm - Poids : 941 g ML
État d'usage 250 / 300 €

78

ITALIE SICILE

Importante coupe de forme Médicis en argent, la base et le col à motifs de feuilles stylisées, le bord intérieur et le piédouche à doucine à décor guilloché d'aigles aux ailes déployées. La panse ceinturée d'une frise guillochée de feuilles de laurier. Anses feuillagées. Elle pose sur un socle circulaire à moulures en bois noirci. Porte un cartel en laiton gravé « IL PRESIDENTE DELL'ASSEMBLA REGIONALE SICILIANA »
XX^e siècle. Poinçon : cygne (objet de hasard)
H. sans le socle : 21 cm - H. avec le socle : 29 cm - Diam. avec les anses : 44 cm. Poids : 1548 g ML
Frotté, dépoli 1200 / 1500 €

Les origines de l'assemblée régionale remontent au parlement sicilien, institué en 1097 par le comte Roger Ier de Sicile et dissous en 1849. La première autonomie de la Sicile est accordée par le roi Humbert II, le 15 mai 1946, et la première assemblée est élue le 20 avril 1947. Le siège de l'ARS se situe au Palazzo dei Normanni (XI^e siècle) à Palerme

79

Plat creux circulaire en argent à cinq contours moulurés de filets
Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : Veuve PINCHON, place Dauphine, 20 Paris, en toutes lettres et poinçon de maître
Diam. 27,5 cm - Poids : 570 g ML
État d'usage 200 / 300 €

80

Plat creux circulaire en argent à six contours moulurés de filets
Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : G. BACHELET, Pont Neuf, 13, Paris en toutes lettres et poinçon de maître
Diam. 27 cm - Poids : 607 g ML. État d'usage 200 / 300 €

81

CHRISTOFLE

Service à thé et à café en argent, modèle « Régence » sur piédouche, à pans et côtes pincées gravés de panneaux à écus croisillonés et fleurons sur fond amati, composé d'une cafetière, une théière, les anses en ébène sculpté, et un sucrier couvert assorti, les prises en forme de grenade, et un grand plateau (L. aux anses 63,5 cm) ovale mouvementé mouluré à décor assorti en métal argenté
Poinçon : Minerve et de l'orfèvre
Poids : 2564 g BL 1 000 / 1 200 €

82

Verseuse en argent de forme balustré à décor de côtes torsées et de vagues, attache à motifs de coquilles, frêtel figurant une pomme de pain
Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : Flamand & Fils
H. 23 cm - Poids : 521 g ML
Large enfoncement 150 / 200 €

83

Laitière en argent uni, bec verseur pris sur pièce, bord évasé orné d'une cannelure et de filets. Manche latéral en bois noirci
Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : César TONNOLIER (1845-1859)
H. 8,5 cm - Diam. 8 cm - Poids brut : 107 g ML
Légèrement bossuée, manque la goupille du manche en bois 30 / 50 €



84

Cafetière égoïste «à la turque» en argent uni, gravé d'un écu feuillagé aveugle sur chaque face
Poinçon : Minerve.
Maître-Orfèvre: Emile HUGO.
Poids: 180 g BL

120 / 150 €

85

Doublure de légumier en argent uni, bords à contours

Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : Paul CANAUX
Diam. 21,5 cm - Poids : 409 g ML
État d'usage, petite déformation

200 / 250 €

86

Petit crémier en argent uni à fond plat de forme balustre orné de deux frises de fleurons feuillagés, anse en palissandre

Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : MOLLE
H. 7,5 cm - poids brut : 88 g ML
Deux légers enfoncements

80 / 100 €

87

Plat circulaire en argent, à six contours moulurés de filets et rubans croisés, le marli chiffré

Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-orfèvre : HARLEUX
Diam. 30 cm - Poids : 756 g ML
État d'usage

300 / 500 €

88

Petit plat présentoir en argent à quatre contours, le bord mouluré de filets, et rehaussé d'agrafes feuillagées

Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : Robert LINZELER en toutes lettres et poinçon de maître
Diam. 23 cm - Poids : 389 g ML

100 / 200 €

89

Jatte en argent de forme carrée, les côtés concaves, les angles à côtes pincées, bords moulurés de filets

Poinçon : Minerve, Premier Titre. Pas de maître-orfèvre apparent
H. 4 cm - L. 24 cm - Poids : 705 g ML
État d'usage

150 / 200 €

90

Petite bonbonnière ronde en argent, à décor de canaux à fonds amatis, certains feuillagés, pose sur une petite bâte. Couvercle à double doucine ornée de filets à rubans croisés, prise figurant une rose feuillagée

Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : Eugène LEFEBVRE
Diam. 9,5 cm - Poids : 155 g ML

120 / 150 €

91

Timbale en argent uni légèrement évasée, à décor en applique d'un médaillon ovale fleuri, chiffré LM, retenu par une frise de filets fleuris

Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre partiel : B
H. 8,5 cm - Poids : 101 g ML
Légèrement bossuée

20 / 50 €



92

Corbeille hexagonale en argent à décor estampé, ciselé, ajouré, de médaillons ovales retenus par des rubans noués entre des festons d'une guirlande fleurie, bord à agrafe feuillagée, le fond orné de deux putti musiciens

Travail allemand

830°/°°

Début du XXème siècle, poinçon : Charançon

H. 7 cm - Diam. 29 cm - Poids : 473 g ML 180 / 200 €

93

Cuillère à sucre en argent, modèle filet coquille, chiffrée CD

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : Pierre François QUEILLE

L. 20,5 cm - Poids : 81 g ML

Écrin

70 / 100 €

94

Paire de présentoirs en argent sur piédouche, le plateau de forme circulaire à légers contours ornés de godrons, l'intérieur à motifs de rinceaux feuillagés opposés et de coquilles stylisées, sur fond amati, en rappel sur le piédouche

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : LAPPARRA & GABRIEL

H. 5 cm - Diam. 25 cm - Poids : 1 455 g ML

État d'usage

300 / 500 €

95

Beau et important service à thé et à chocolat en argent, de forme piriforme à quatre larges côtes pincées ; base à contours ornée de godrons, en rappel sur les couvercles. La partie supérieure à décor de rinceaux feuillagés opposés et de coquilles stylisées sur fond amati. Les couvercles à motifs de coquilles et de feuilles d'acanthe stylisées sur fond amati. Frétel en forme de graine godronnée, l'appui pouce de la verseuse en forme de coquille. Il comprend : une verseuse, une chocolatière, un pot à lait, un crémier, un sucrier couvert en argent, et une fontaine à eau chaude et son réchaud en métal argenté.

Poinçon : Minerve, Premier Titre.

Maître-Orfèvre : LAPPARRA & GABRIEL

Théière : H. 22 cm - Chocolatière : H. 26 cm - Pot à lait : H. 16 cm

- Sucrier : H. 13,5 cm - Fontaine : H. 46 cm - Crémier : H. 12,5 cm

Poids brut des cinq pièces en argent : 3 564 g ML

Deux très légères marques au pot à lait. Manque le mousoir de la chocolatière. La fontaine frottée 800 / 1 200 €



96

Très importante ménagère en argent de style Empire à décor de feuilles d'eau, de cygnes aux ailes déployées, attache de la tige ornée d'une palmette fleuron, non chiffrée. Elle comprend : trente-quatre grandes fourchettes, dix-sept grandes cuillères, dix-huit couverts à entremet, dix-huit couverts à poisson, vingt grands couteaux manche en argent fourré lame inox, dix-huit petits couteaux manche argent fourré lame inox, dix-huit couteaux à fruit manche argent lame argent, dix-huit fourchettes à gâteaux, dix-huit pelles à glace, dix-huit cuillères à thé ou à café, dix-huit cuillères à moka, dix-huit fourchettes à huitres, douze fourchettes à escargot, un petit couvert de service à sardines, deux grandes cuillères de service, un couvert de service à poisson, un couvert de service à salade, un couvert de service à glace, une cuillère à dégraisser, une cuillère à sauce, une pelle à asperges, une cuillère à fraises, une pelle à tarte, une petite cuillère à saupoudrer, une pince à sucre, un petit couvert de service à pâté de foie gras, une louchette, quatre pièces de service à mignardise, trois couteaux à beurre et à fromage manche argent fourré lame inox (pour deux) lame argent (pour un) et un ciseau à raisin en argent fourré et acier

Poinçon Minerve : Premier Titre

Maître-Orfèvre : Henri LAPPARRA (1923-1960)

Poids des pièces en argent : environ 12 979 g - poids brut des pièces en argent fourré : 3 404 g

Trois cent huit pièces

État d'usage ML

2 000 / 3 000 €

97

Lot de dix cuillères en argent :

- trois cuillères modèle uniplat, spatule chiffrée JB

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : E. MAITREAU

Poids : 212 g, légèrement bossuée

- six cuillères en argent, modèle uniplat, spatule chiffrée en lettres gothiques

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre probablement Édouard Joseph LAGOGUEY

Poids : 323 g, État d'usage

Nous joignons une cuillère modèle uniplat, Poinçon : Vieillard, Paris, Premier Titre (1819-1838), Maître-Orfèvre : Jean-Joseph RIVET, Poids : 72 g, bossuée

Poids de l'ensemble : 607 g. Dix pièces ML 180 / 220 €

98

Élegant ensemble de six fourchettes et deux cuillères de table en argent, modèle à filet feuillé et agrafe feuillagée, la spatule chiffrée en applique

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : Pierre François QUEILLE

Poids : 687 g ML

État d'usage. Huit pièces 180 / 220 €

99

Réunion de quinze cuillères à thé, à café, de pensionnat et un couvert d'enfant en argent, modèle à filet, uniplat, et rocaille, la plupart chiffrés

Poinçons :

- pour trois : Deuxième Coq, Premier Titre, Paris, Mayence

- pour trois : Paris, Vieillard, Premier Titre

- pour neuf : Minerve, Premier Titre, Maître-Orfèvre : Henri SOUFFLOT

Poids total: 344 g ML

État d'usage. On joint une petite cuillère en métal argenté de la maison Christofle

Seize pièces 80 / 120 €

100

Réunion de trois fourchettes et trois cuillères de table en argent, modèle uniplat, la spatule chiffrée BC pour cinq et MB pour une pièce

- Pour cinq pièces : poinçon Paris, Vieillard Premier Titre (1819-1838), Maître-Orfèvre : Laurent LABBE

- pour une pièce : poinçon Minerve, Premier Titre, Maître-Orfèvre : peut-être François LAMBINET

Poids : 345 g ML

Six pièces. Usures 120 / 150 €

101

Ensemble de six cuillères et huit fourchettes en argent, modèle à médaillon ovale feuillagé chiffré BO

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : Thomas HENIN pour treize pièce et Hénin & Cie pour une pièce

Poids : 1 080 g ML

Quatorze pièces. Usures, repolies 180 / 200 €

102

Douze couverts de table en argent, à beau décor partiellement amati de feuillage ondulant, d'agrafe feuillagée d'un côté et de l'autre d'un mascaron. Chiffrés TG

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : Paul TONNOLIER (1882-1889)

Poids : 2074 g ML

État d'usage. Vingt-quatre pièces 400 / 600 €

103

Six beaux couteaux à entremet en vermeil à deux tons, manches en vermeil fourré gravés sur une face d'une tige feuillagée et d'un écu muet. Lames vermeil

Poinçon : Minerve, Premier Titre (manche) et Minerve, Deuxième Titre (lame)

Maître-Orfèvre : Hénin & Cie

L. 18,5 cm - Poids brut : 234 g ML

Oxydation, écrin de la maison Beaumont & Cie, Lyon 100 / 150 €

104

Ménagère de couverts en argent composée de douze couverts de table à manche fileté agrafé et médaillon ovale chiffré BB.

Poinçon : Minerve

De la maison Hénin et Cie, dans leur écrin de la maison Beaumont

Poids : 2578 g BL 800 / 1 000 €

105

Douze grands couverts en argent, modèle filets, spatule gravée d'armoiries sous couronne

- Pour onze fourchettes et dix cuillères : poinçon Minerve, Premier Titre, Maître-Orfèvre : E. MAITREAU

- pour une fourchette : poinçon Province, Vieillard (1819-1838), Premier Titre

- pour deux cuillères : poinçon Paris, Vieillard (1819-1838), Premier Titre, Maître-Orfèvre : Malher pour une cuillère

Poids total : 2 239 g ML

Vingt-quatre pièces. Écrin. État d'usage, dents de la fourchette Province, Vieillard, raccourcies et reprises 1 000 / 1 200 €

106

Dix-huit petites cuillères à thé ou café en vermeil, spatule ornée d'un fleuron, coquilles et rinceaux feuillagés opposés, chiffrées en lettres gothiques

Poinçon : Minerve, Deuxième Titre

Maître-Orfèvre : CB

Poids : 276 g ML

Usure au vermeil. Coffret en bois de la maison Beaumont rapporté 150 / 200 €

107

EMILE PUIFORCAT

Douze cuillères à café en argent modèle Chantaco à cannellure centrale

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : Émile Puiforcat

Poids : 277 g ML

Boîte de rangement

Ce modèle est une réédition du modèle Biarritz créé en 1924 par Jean Puiforcat 120 / 150 €



108

Douze cuillères à moka, tige droite, dites «à la russe», ornées de godrons terminés par une boule
 Poinçon : Minerve, Premier Titre
 Maître-Orfèvre : Ernest PROST
 Poids brut : 119 g ML. Écrin 80 / 120 €

109

Onze couverts de table en argent, modèle à plat galbé, bords biseautés et agrafe rouleau
 Poinçon : Minerve, Premier Titre
 Maître-Orfèvre : S.J un lapin
 Poids : 1 800 g ML
 Bel état. Coffret de la Maison Lassville Grenoble 500 / 800 €

110

ODIOT
 Cuillère à fraise en argent modèle filets coquille, le cuilleron en forme de coquille vermeillé, la spatule gravée d'armoiries sous couronne (aux armes de Lacroix Laval St)
 Poinçon : Minerve, Premier Titre
 Maître-Orfèvre : ODIOT
 L. 21,8 cm - Poids : 110 g ML
 Vermeil passé 150 / 200 €

111

RUSSIE
 Sept cuillères à thé en argent uni, bords légèrement biseautés, la spatule chiffrée OA, poinçon de titre 84 ZOLOTNIKS
 Saint-Pétersbourg, 1908-1926
 Poinçon : cygne
 Poids : 261 g ML
 État d'usage 80 / 120 €

112

Onze cuillères à thé en argent, tige en éventail
 Tchécoslovaquie, 1929-1949
 800‰
 Maître-Orfèvre : JL
 Poids : 247 g ML 80 / 100 €



113

113
SUISSE

Très important meuble à deux corps, celui du bas à trois portes terminées à l'extrémité gauche par une fontaine globulaire dans un emplacement semi-circulaire, une partie intermédiaire en retrait à quatre arcatures aveugles servant de fond au meuble, ayant comme base huit petits tiroirs en ligne. Le corps du haut en surplomb à quatre portes à même motif d'arcatures sommé d'un bandeau à frise sculptée. La façade entièrement en placage de bois indigène, particulièrement les portes et les tiroirs en érable sycomore, scandée de pilastres en relief à motifs d'écaille ombrées. La partie en étain poinçonnée de Johann CILTENER, maître à ARTH, canton de SCHWYZ, XVIII^e siècle. Garniture de fer découpé et gravé. La base du côté droit en sapin brut

En partie du XVIII^e siècle

H. 256 cm - L. 290 cm - P. 46 cm BL

Petits accidents et manques, partie haute postérieure, transformations 1 500 / 2 000 €

Nous remercions Philippe Boucaud d'avoir aimablement identifié le poinçon d'étain.

114

Beau mortier en bronze, le corps à ailettes à motifs intercalaires d'écu de France couronné avec de deux figures, de trois médaillons figurant une Vierge à l'Enfant et d'un médaillon David et Goliath (?), et d'une frise de fleurs de lys sous le col XVII^e siècle

H. 12 cm - Diam. 17,9 cm BL

Fond percé

250 / 350 €

115

Boîte à couverts rectangulaire en cuir fauve doré au petit fer, le couvercle muni d'une poignée mobile et de sa serrure en laiton XVIII^e siècle

H. 27,5 cm - L. 19,5 cm - P. 14 cm BL

Usure et accidents. Transformée ultérieurement en boîte à courrier 200 / 300 €



116

Statuette en bois tendre polychrome d'un saint personnage dans un ample drapé baroque
XVII^e siècle
H. 21 cm BL
Socle postérieur, manques aux bras 50 / 60 €

117

ITALIE CANTAGALLI

Plat rond en faïence à décor polychrome d'une scène de l'ancien testament. Sur la chute godrons vert et jaunes. Sur l'aile grotesques et oiseaux fantastiques dans le gout d'Urbino. Filets jaunes sur le bord.
Marqué en bleu d'un coq chantant.
XX^e siècle. Diam. 40,2 cm MFV
Ancien éclat sur le bord et restaurations 200 / 300 €

118

Cimarre en étain sur piédouche mouluré, couvercle mamelonné, pucier à glands. Anse mobile retenue par des tétons unis
Modèle de Montier en Der, fin du XVIII^e siècle
Parfait état. H. 26 cm 300 / 400 €
Expert : Philippe BOUCAUD +33 (0)6 09 58 66 47

119

Sucrier balustre en étain, corps hexagonal sur piédouche élevé orné d'un rang de godrons, base mouvementée. Poinçon de Isaac PEUDEFIN, maître à LYON vers 1740/1750
Milieu du XVIII^e siècle
H. 24 cm
Fente et oxydation à l'attache du piédouche 100 / 150 €
Expert : Philippe BOUCAUD +33 (0)6 09 58 66 47

117

121

120

Baiser de paix en argent de style gothique en forme arcature à fleurons, pinacles et base à large frise ajourée. Il contient une plaquette (probablement mince mais il n'est pas possible de démonter l'objet) très finement gravée d'une Descente de croix sur fond de végétation et de ville (Jérusalem). Au dos poignée permettant de présenter la face aux fidèles. Aucun poinçon visible
La monture XIX^e siècle, la plaquette intérieure semble plus ancienne
H. totale : 19,7 cm - poids : 272 g BL 40 / 60 €

121

Grande statuette de Vierge à l'Enfant tenant le globe terrestre en bois sculpté
XVII^e siècle
H. 35 cm BL. Manque la croix du globe 300 / 500 €

122

Petit mortier orné du portrait d'Anne de Bretagne et de fleurs de lys
Lyon, XVII^e siècle. H. 8 cm - Diam. 11,5 cm 100 / 200 €
Expert : Martine HOUZE +33(0) 6 60 41 33 07

123

Statue en bois polychrome et or d'un homme barbu au turban, les yeux en verre. Il est vêtu d'une longue robe boutonnée verte à fleurs or, et drapé d'un manteau rouge et or. Socle polygonal à doucine
XVII^e siècle. H. du sujet seul : 46,5 cm BL
Les mains détachées avec des manques. Petites usures sur les reliefs 500 / 800 €



124

124

Buffet présentoir monumental en noyer profusément sculpté. Le corps du bas à ressaut central, à quatre tiroirs et quatre portes, les montants à pilastres, la plinthe à godrons. Le corps du haut à partie basse à jours, sur quatre pilastres en façade. Il présente une partie centrale concave, à trois portes et deux niches, l'ensemble surmonté d'un dais à pendentifs, sculpté au centre des emblèmes d'Henri II et Diane de Poitiers. Le tout à rinceaux feuillagés, fleurs, fruits, paysages de château, fleurs de lys, etc

Fin du XIX^e siècle et début XX^e siècle

H. 288 cm - L. 250 cm - P. 60 cm BL

Une porte à refixer. Transformations, la partie du haut refaite postérieurement au modèle

1 500 / 2 000 €

125

Icône des Fêtes de l'année liturgique orthodoxe.

Au centre la Résurrection du Christ (Pâques).

Russie, région occidentale ou méridionale, XIX^e siècle.

Huile sur bois

H. 46 cm - L. 37 cm

Fente verticale à gauche et restaurations

200 / 300 €

Expert : Maxime CHARRON

126

Paire de très importantes têtes de chenet en bronze de style néo-Renaissance, la base à figures ailées, le sommet à fleur de lys

Fin du XIX^e siècle

H. 81,5 cm BL

300 / 500 €



127

127

AUBUSSON

Grande tapisserie verdure à fond de ville et de palmipèdes au bord de l'eau, arbres et plantes fleuries

Début du XVIII^e siècle

Elle a été munie de bordures hautes et basses postérieurement, de la même époque, et doublée

H. 248 cm - L. 355 cm

Réparations et rentrayage BL

1 500 / 2 000 €

128

Rare « Tête de Christ auréolé. » Vitrail polylobé polychrome, grisaille et jaune d'argent. Jésus est représenté de face, sous les traits d'un homme d'âge mûr. Ses cheveux encadrent son visage, front haut, arcades sourcilières marquées, deux yeux en amande avec des rides de patte d'oie, un regard pénétrant, un long nez, fine bouche, entourée d'une fine moustache et d'une barbe légèrement ondulée.

Travail vers 1420/1460 ? France ou Flandre

H. 39,5 cm - L. 39,5 cm FDL

Œuvre d'une grande qualité de maîtrise, restauration
500 / 1 000 €

129

Coffret sculpté d'un singe tenant en laisse un cerf, d'un lièvre, de cerfs affrontés et de deux chimères

Pays alémanique, XVII^e siècle

H. 9,5 cm - L. 19,5 cm - P. 11 cm

Manque la serrure, deux pieds à refixer

400 / 600 €

Expert : Martine HOUZE +33(0) 6 60 41 33 07

Reproduction page suivante

130

DELFT

Deux grands plats ronds à bord contourné, décoré en camaïeu bleu d'un camélia stylisé dans un paysage avec barrières, réserves fleuries et feuillages stylisés sur le bord. Marqués atelier de la Fourche.

XVIII^e siècle

Diam. 35 cm MFV

Egrenures sur les bords

150 / 200 €

Reproduction page suivante



128



131

Croix reliquaire à paperolles en noyer, ornée d'une petite croix centrale, peut-être en cristal de roche (n'a pas été démontée), les bras terminés par quatre rosaces en bois sculpté. Elle est ornée, aux attaches des bras, de quatre fleurs de lys en métal ajouré

XVIII^e - XIX^e siècles

Sur un piédouche balustre et une base carrée

H. totale : 43,5 cm BL 100 / 150 €

132

Grand mortier à deux anses à inscription en lettres gothiques
Allemagne, XVII^e siècle

H. 22 cm - Diam. sans les anses : 8,5 cm 100 / 150 €

Expert : Martine HOUZE +33(0) 6 60 41 33 07

133

FRANCE

Blason sous couronne brodé en relief en soie polychrome au point fendu principalement et en filé et cannetille argent, appliqué sur un fond de velours de soie fixé à un panneau de bois

Début du XIX^e siècle

H. 22 cm - L. 16,5 cm

Usures sur la soie 20 / 50 €

Expert : Raphaël MARAVAL-HUTIN + 33(0) 6 16 17 40 54

134

École française du XVII^e siècle

L'assomption de la Vierge

Plaquette de bronze

Diam. 94 mm

300 / 400 €

Expert : Thierry ROUHETTE +33(0)6 82 06 53 11

135

Médailleurs d'appliques en argent, en partie dorés figurant les quatre évangélistes

Très beau travail de repoussé et de gravure

XV-XVI^e siècle

Diam. : de 48,5 à 50 mm - Poids : de 5,8 g à 6,7 g

Probables ornements d'une croix 400 / 500 €

Expert : Thierry ROUHETTE +33(0)6 82 06 53 11

136

Trois statuettes en bois sculpté de saints personnages :

- une Vierge (?) debout (manque les bras, la tête recollée), H. 24 cm

- deux évêques (?) debout, l'un tenant un livre (bras rapporté, socle postérieur), H. 19,5 cm, l'autre debout (manque un bras), H. 22 cm, XVII^e siècle

Accidents et restaurations BL 300 / 400 €

137

LIMOGES

Poupée de chasse en laiton doré gravé

XIII^e - XIV^e siècles

H. 4,2 cm BL 100 / 200 €

138

DELFT

Plat rond en faïence décoré en camaïeu bleu au centre d'un large bouquet sur terre. Sur l'aile demi-fleurs et filet bleu sur le bord

XVIII^e siècle

Diam. 50 cm MFV

Éclats et égrèures sur le bord 200 / 300 €



139

Importante table en ébène et bois noirci de style Renaissance, le plateau à doucine, reposant sur quatre colonnes cannelées et balustrade à arcatures d'entretoise, pieds patin à volute. Très beau décor gravé au centre d'une scène d'hommage à nombreux personnages et de deux médaillons ovales figurant des couples. Le tout dans de nombreux panneaux à décor de dragons mascarons etc, d'écaïlle rouge, et de lapis lazuli.

Dernier quart du XIX^e siècle

H. 78 cm - L. 137 cm - P. 81,5 cm BL

Des filets détachés ou soulevés, fente latérale au plateau

5 000 / 6 000 €





140



141



142

140

Petite table rectangulaire à plateau cuvette et pans coupés, ouvrant par un tiroir en bout, reposant sur pieds finement tournés à entretoise mouvementée en X

Fin du XVIII^e siècle

H. 65 cm - L. 71 cm - P. 50 cm BL

Petits manques, restaurations au plateau (et fente) et à l'entretoise 300 / 400 €

141

ALLEMAGNE

Coffre-fort métallique en tôle entièrement bardée fermé dans le couvercle par une serrure à cinq pènes pleins numérotés et sept crochets, la platine découpée ajourée, gravée, à têtes d'animaux ou humains fantastiques, avec un compartiment intérieur également à serrure avec sa clef intérieure, poignées tombantes latérales

XVII^e siècle

H. 37 cm - L. 75 cm - P. 42 cm BL

La clef ressoudée, une fermeture à refixer 600 / 800 €

142

FLANDRES

Tapiserie en laine et soie représentant un château entouré d'eau. Bordure à décor de feuillage et de fruits

XVIII^e siècle

H. 207 cm - L. 150 cm BL

Restaurations

1 000 / 1 500 €



143

143

Encadrement de crucifix (?) en bois doré à motifs de nuées scandées de trois têtes d'angelots et sommé d'une couronne sur fond de rayons
Italie, XIX^e siècle. Remontage
Les têtes d'angelots probablement d'époque postérieure
H. 107 cm - L. 74 cm BL



144

145

144

École française du XVII^e siècle

Sainte femme

Fort-relief en bois

H. 96 cm S&C. Accidents, vermoules et manques

1 500 / 2 000 €

145

France, XVII^e siècle

Vierge à l'Enfant

Fort relief en bois conservant des traces de polychromie

H. 94 cm S&C. Enfant Jésus et bras manquants, petits accidents

300 / 500 €

600 / 800 €

146

TURQUIE

Porte-turban en bois tendre sculpté doré et laqué, la platine en partie ajourée à colonnettes sculptées en léger relief d'un vase fleuri sur fond laqué, la large console débordante à décor assorti, l'ensemble dans des rinceaux feuillagés en partie ajourés
XVIII^e-XIX^e siècle

H. 79 cm - L. 31 cm - P. 6,5 cm BL. Petit accident sous la tablette

150 / 200 €



146



147
ITALIE

Plat en faïence dans le goût Renaissance
XX^e siècle
Diam. 41 cm MFV

300 / 400 €

148

Médaille ovale à sujet de buste d'Athéna en plâtre patiné sur fond or, dans un cadre fortement mouluré anciennement doré
XVIII^e siècle
H. 13,5 cm BL
Terni et usure

100 / 150 €

149

Grande aiguière casque en métal, probablement anciennement plaqué argent, reposant sur un piédoche à degrés. Elle est ornée à la base de motifs appliqués alternés de feuilles lancéolées et ceinturée de filets simples ou quadruples. Le bec légèrement pincé, le bord souligné d'un filet creux, l'anse courbe à attache de volute feuillagée
Fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle
H. 25,5 cm BL

2 000 / 3 000 €

150

Petit miroir à parecloses en bois doré sculpté aux écoinçons de palmettes et fleurs, le fronton découpé partiellement ajouré à motif de dauphins entourant une corbeille d'où sortent une étoile de mer, des coquillages, etc, surmonté d'une coquille
Époque Régence. H. 64,5 cm - L. 37 cm BL
Quelques reprises à la dorure, petits éclats

80 / 100 €

151

École française probablement en partie de la fin du XVII^e siècle
Groupe de calvaire : Le Christ en croix, la Vierge et saint Jean
Trois statuettes probablement en résine montées sur une base et une croix en bois noirci orné d'un titulus, du voile de saint Véronique et de couronnes laurées appliqués en bois
H. 62,5 cm - L. 27,5 cm S&C
Petits accidents

800 / 1 200 €

152

Important buste reliquaire en bois laqué polychrome et or, figurant un saint barbu, un manteau drapé et noué sur l'épaule, portant à la base du buste le médaillon ovale à volutes et perles porte-reliquie. La base rectangulaire moulurée à frise naturaliste sur fond or
Italie (?), XVII^e siècle
H. totale base comprise : 51,5 cm - L. 32 cm - P. 22 cm BL
Éclats, usure et manques aux angles

800 / 1 000 €

153

Croix de procession en bronze doré et argenté
XVIII^e siècle
H. 80 cm BL. Cassée réparée

200 / 300 €



154

154

Beau canapé à oreilles en noyer mouluré à dossier chantourné et accotoirs en partie détachés, feuillagés, la ceinture légèrement galbée mouvementée, sculptée de coquilles et feuilles d'acanthe sur fond treillagé, reposant à l'avant sur quatre pieds cambrés à volutes sculptés de feuillage ou fleurons. Les pieds arrière simplement cambrés
Époque début Louis XV

H. 100 cm - L. 150 cm - P. 52 cm BL

Trace de brûlure en haut à gauche du dossier, petit accident intérieur sur la ceinture droite, quelques piqûres 800 / 1 000 €

155

Commode à quatre tiroirs sur trois rangs ouvrant sur une façade doublement bombée. Elle est marquetée sur les trois faces et sur le plateau de bois indigène, de fil ou de bout. Le plateau à trois rosaces dans de larges filets, la façade à réserves
Garniture de bronze à masques de gorgones et rosaces
Travail dauphinois, fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle

H. 84,5 cm - L. 117,5 cm - P. 62 cm BL

Accidents et manques à la marqueterie ; les montants postérieurs. Manque une poignée 1 000 / 1 500 €



155



156



158

156

Beau miroir rectangulaire à pareclozes en bois doré sculpté, les encadrements en baguette Bérain à écoinçons ajourés à palmettes, important fronton découpé partiellement ajouré à palmettes et coquille centrale, têtes d'espagnolettes et chimères

Époque Régence

H. 181 cm - L. 98,5 cm BL

Petites reprises à la dorure, le fronton renforcé

4 000 / 6 000 €

157

Grande applique en bois doré sculpté à deux branches de lumière ; beau décor de feuilles d'acanthé, les binets de feuilles d'eau. La platine à rosace tournante
Italie, XVIII^e siècle

H. 50 cm - ampleur : 28 cm BL

Électrifiée. Accidents 50 / 100 €

158

Grande console d'applique en bois doré, le plateau rectangulaire à décrochement central, orné de lambrequins en pendentifs. Il est soutenu par une console centrale, à base feuillagée et la platine, pleine, décorée de deux motifs à enroulements également feuillagés, joints à la base par une moulure ornée d'une coquille et d'un élément découpé fleuroné

Époque Régence

H. 41,5 cm - L. 34 cm - P. 19 cm BL

Reprises à la dorure 150 / 250 €

159

Très important cartel en écaille brune et marqueterie Boulle à importante décoration de bronze ciselé, à décor à la base d'un beau masque féminin à chevelure de palmettes, et de quatre vases baroques sur des consoles au niveau du mouvement. Le cadran, signé DESLILE à Paris, ceint d'une moulure en fort relief de laurier, à douze cartels mouvementés émaillés sur fond de bronze ciselé, surmonté d'une Victoire ailée. Le cartel repose sur une console formée d'un demi vase central à pans et de quatre consoles à ressauts, reposant sur un noeud à pans feuillagé terminé par une grenade. Le plateau découpé bordé de lambrequins, le corps central appliqué d'un autre masque féminin bordé de feuilles de laurier.

Époque Régence

H. totale : env. 130 cm - L. de la console : 47 cm BL

Remis en état. Manque la trompette de la Victoire

3 500 / 6 000 €

160

Belle console légèrement trapézoïdale en bois doré, la façade à motifs feuillagés ajourés reposant sur deux montants avant à termes féminins sur des consoles feuillagées, réunis à la base par une coquille centrale et deux pieds torsadés. Barre de soutien arrière découpée, à panneaux croisillonés et fleurons. Marbre griotte à bec de corbin

Époque Régence

H. 81 cm - L. 92,5 cm - P. 45 cm BL

Éclats

4 000 / 6 000 €



159



160



161

SAMADET

Deux plats rectangulaires à cotes en faïence à décor en camaïeu bleu d'un motif en carré de fruits et palmes dans le goût de Bérain. Guirlandes de fruits sur le bord et filet bleu sur le bord.

XVIII^e siècle

H. 5 cm - L. 43,5 cm - l. 34 cm MFV 300 / 400 €

162

MOUSTIERS

Deux plats, l'un ovale à décor en camaïeu bleu au centre d'une gerbe fleurie, dentelles fleurie et filets sur le bord. (L. 33 cm), l'autre ovale à décor en camaïeu jaune d'un bouquet fleuri, dentelles et filet sur le bord (L. 39,5 cm)

XVIII^e siècle MFV

200 / 300 €

163

MOUSTIERS

Quatre assiettes dont une paire en faïence à décor polychrome au centre de bouquet de fleurs, aile avec dentelles ou bouquets fleuris. Filet bleu sur le bord. Marque de peintre pour l'une

XVIII^e siècle

Diam. 23 cm et 25 cm

Egrenures et fêlures MFV

150 / 200 €

164

MOUSTIERS, Manufacture d'Olérys

Plat en faïence, décor jaune de fleurs, marqué Olérys

Fin du XVIII^e siècle

Diam. 38 cm MFV

50 / 80 €

165

MOUSTIERS

Deux assiettes à décor en camaïeu jaune au centre d'oiseaux sur tertre, sur l'aile et la chute rochers fleuris et filets. Marqué d'une croix pour l'une

XVIII^e siècle

Diam. 24,5 cm MFV

Fêle à l'une

40 / 60 €

164

166

MOUSTIERS

Plat creux ovale en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'un buste de femme entourée de lambrequins fleuris dans le goût de Bérain. Dentelles sur le bord et filet bleu.

XVIII^e siècle

H. 9 cm - L. 38,5 cm MFV

Légères égrenures sur le bord

100 / 200 €

167

MOUSTIERS

Plat ovale en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'un bouquet fleuri avec grenade éclatée. Galon fleuri sur le bord et filets bleus. Marqué d'une croix au revers

XVIII^e siècle

L. 20,5 cm MFV

Légères usures sur le bord

150 / 200 €

168

MOUSTIERS, dans le goût de

Plat en faïence à décor à la Bérain

Début du XX^e siècle

Diam. 38,2 cm MFV

50 / 80 €

169

MOUSTIERS

Un plat ovale, un plat rond et quatre assiettes en faïence à décor en camaïeu vert de grotesques, volatiles et chien. Sur l'aile et la chute rochers fleuris et filets verts et manganèse

XVIII^e siècle

Diam des assiettes : 24,5 cm

Plat ovale : Long : 37,5 cm

Plat rond : Diam. 28 cm MFV

Plat ovale avec fêlure, égrenures pour les autres 200 / 300 €



170

MARSEILLE, manufacture de Leroy

Trois assiettes à décor en camaïeu bleu de chinois ou volatiles fantastiques au centre sur tertre. Sur l'aile et la chute rochers fleuris et filets

XVIII^e siècle

Diam. 25 cm MFV

Egrenures et félures

200 / 300 €

171

TOULOUSE

Rare petit plat en faïence à bord contourné, décoré dans un médaillon central d'un paysage boisé, deux musiciens jouent tandis qu'un couple galant danse. Sur l'aile et la chute rocher, guirlandes de fleurs et double filet manganèse. Au revers marqué « FABRIQUE DETOULAV 1755 »

XVIII^e siècle

Diam. 24,8 cm MFV

Éclat

50 / 60 €

172

ALCORA ESPAGNE

Deux assiettes, l'une à décor en camaïeu bleu d'un homme interpellant un grand oiseau (Diam. 25 cm), l'autre à décor polychrome au centre de bouquets de fleurs (Diam. 23,5 cm)

XVIII^e siècle

Egrenures et félures MFV

60 / 80 €

173

LYON

Deux assiettes en camaïeu bleu décorées au centre d'un jeune homme debout tenant une coupe et d'un chinois assis sur un tertre

XVIII^e siècle

Diam. 25 cm MFV

Egrenures et félures

60 / 80 €

174

APREY

Deux assiettes à bord contourné, décor polychrome au centre d'un bouquet de rose et fleurs, peignés rose sur le bord, deux marquées en noir au revers. On joint un compotier à fleurs, non marqué.

XVIII^e siècle MFV

200 / 300 €

175

LUNEVILLE

Deux assiettes au chinois (fêles à l'une) et six assiettes à décor de légumes en relief sur l'aile (une avec fêle, une cassée recollée), dont une plus grande marquée L au dos

XVIII^e siècle

Nombreux accidents MFV

150 / 200 €

176

DELFT

Assiette ronde en faïence à décor émaillé polychrome de palais et montagne dans le goût de la Chine. Croisillons et réserves stylisés.

XVIII^e siècle

Egrenures

Diam. 22,2 cm MFV

20 / 30 €

177

Midi Plat ovale à bord dentelé en faïence à décor polychrome dans une mandorle Neptune arrivant devant une tour pour délivrer sa bienaimée, un cupidon dans les nuées. Marqué d'une croix en creux.

Début du XX^e siècle

L. 32,2 cm

Un éclat au dos. Restaurations MFV

100 / 150 €



178

178

Important buffet à glissants en noyer mouluré et abondamment sculpté. Il ouvre à deux tiroirs et deux portes à faux dormants, à décor de vases, urnes, trophées, coquilles etc, la ceinture découpée. Pieds cambrés à volute; les panneaux latéraux chantournés. Importante garniture en fer découpé, ajouré : boutons de tirage, poignées tombantes, gonds, à extrémités balustres à godrons. Provence, XVIII^e siècle
 H. totale : 136 cm - L. 150 cm - P. 63 cm BL
 Le glissant probablement postérieur, la façade en partie resculptée, petits accidents
 1 000 / 1 500 €

179

Suite de trois larges fauteuils à dossier plat en noyer mouluré, le dossier découpé sculpté d'une grenade et de chicorées aux épaulements, les accotoirs feuillagés, la ceinture profondément sculptée d'une rosace tournante, le haut des pieds à coquilles et feuillage comme les extrémités
 Époque début Louis XV
 H. 99 cm - L. 68 cm - P. 62 cm BL
 Petits accidents et restaurations, renfort sur une ceinture latérale d'un des fauteuils
 800 / 1 200 €



179

180

Commode en noyer mouluré, galbée sur les trois faces, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants à panneaux défoncés, la ceinture découpée reposant sur pieds cambrés antérieurs à volutes. Avec sa garniture d'origine en fer découpé : poignées tombantes, entrées de serrure

Travail Angoumois d'époque XVIII^e siècle

H. 89 cm - L. 117 cm - P. 66 cm BL

Accidents, manques et restaurations (une extrémité de tiroir rongée). Manque la serrure du tiroir du bas 500 / 800 €

181

Cartel en bronze doré à décor de feuillages, fleurs, rocailles et treillages (cadran et mouvement rapportés à une date ultérieure)

Époque Louis XV

H : 54,5 cm - L : 33 cm PFD 1 500 / 2 000 €

182

Commode en noyer galbée en façade ouvrant à trois tiroirs à réserves moulurées et panneaux saillants sculptés de rameaux feuillagés aux extrémités. Montants arrondis, pieds cambrés, ceinture découpée. Garniture de bronze

Travail lyonnais d'époque XVIII^e siècle

H. 105 cm - L. 132,5 cm - L. 61 cm BL

Restaurations 1 000 / 1 500 €



181



182

35



183

183
NOGARET

Très beau canapé corbeille en noyer grassement mouluré, le dossier fortement découpé sculpté au centre d'un bouquet d'oeillets, rameaux fleuris et agrafes. La ceinture mouvementée découpée, les accotoirs en coup de fouet, ils reposent sur huit pieds cambrés, ceux de la façade surmontés d'une large fleur. Estampille de Pierre NOGARET (1718 - 23 août 1771), reçu maître en juin 1745 à Lyon

Lyon, époque Louis XV

Belle garniture en velours corail

H. 109 cm - L. 202 cm - P. 79 cm BL

Piqûres, petites restaurations anciennes 2 000 / 3 000 €



184

184

Commode scriban en placage de palissandre à décor marqueté de bois de couleurs ombrés, de papillons, larges rinceaux et personnages, corbeille fleurie... Elle présente un cylindre à doucine découvrant deux travées de petits tiroirs à bureau, et au centre une porte entre deux petits tiroirs, l'intérieur également marqueté. Le corps fortement galbé à trois tiroirs, les montants à consoles simulées, ceinture découpée, pieds avant griffe. Garniture de laiton

Hollande, fin du XVIII^e siècle - début du XIX^e siècle

H. 109 cm - L. 100 cm - P. 60,5 cm BL

L'abattant partiellement décoloré, fentes latérales, restaurations et petits manques 1 500 / 2 000 €

185

Régulateur de parquet en marqueterie de treillages de forme mouvementée, le cadran remplacé, indiquant à l'origine le mois et le quantième du mois inscrit Marchand à Paris, le mouvement avec des manques et des transformations ; belle ornementation de bronzes doré à décor de feuillages, palmettes et fleurs ; (certains bronzes légèrement déplacés ; la moulure intermédiaire entre le corps et la lunette refaite)

Le mouvement signé Marchand à Paris, probablement pour Jean Étienne MARCHAND, horloger reçu maître en 1752.

Estampille de Balthazar LIEUTAUD, ébéniste reçu maître en 1749

Époque Louis XV, vers 1755-1760

H : 217 cm - L : 62 cm - P : 26,5 cm PFD

10 000 / 15 000 €





186

186

Petite commode galbée sur les trois faces, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, en bois de placage dans des encadrements de filets en bois de rose et amarante. Montants arrondis à fausses cannelures. Garniture de bronze rocaille (et Louis XVI pour le cul de lampe). Plateau de marbre brèche gris brun Estampillée BON DURAND pour BONDURAND ou DURAND LE JEUNE reçu maître en 1761 et JME.

Époque Louis XV

H. 84,5 cm - L. 97 cm - P. 51,5 cm BL

Manques de placage, pieds arrières accidentés

1 000 / 1 500 €

187

Console galbée sur les trois faces en bois mouluré et sculpté à décor de chêne et feuillage, relaqué et redoré. La ceinture et l'entretoise ajourées. Plateau de marbre gris

Époque Louis XV

H. 85 cm - L. 128,5 cm - P. 52 cm BL

Accidents et manques

800 / 1 200 €

188

Paire d'anges d'adoration en bois tendre sculpté et redoré XVIII^e siècle

H. 28 cm BL

Accidents, restaurations et re-dorure

200 / 400 €

189

Cartel d'alcôve en bronze doré à décor rocaille surmonté d'un putto tenant deux tourterelles. Porte un numéro 471

Style Louis XV, fin du XIX^e siècle

H. 40 cm BL

300 / 500 €



187



188

189



190

Suite de quatre chaises cabriolet à dossier légèrement évasé en bois relaqué brun mouluré, sculpté d'un écu encadré de deux rameaux de laurier, comme les épaulements agrafés. Elles reposent sur quatre pieds cambrés, ceux antérieurs sculptés d'une rosace sous deux crosses. Portent une estampille apocryphe

Transition Louis XV - Louis XVI

H. 85,5 cm - L. 54 cm - P. 44 cm BL

Relaqué faux bois, sans garantie pour les accidents possibles sous la laque, restaurations dans les pieds 800 / 1 000 €

191

Bel écran de cheminée en hêtre légèrement mouvementé mouluré sculpté de fleurettes et d'agrafes, reposant sur pieds patin à volutes et fleurettes. La feuille mobile en tapisserie de Beauvais à motifs de vase à l'antique et corbeille de fleurs, dans un médaillon découpé

Époque Louis XV

H. 98 cm - L. aux pieds 65 cm BL

Accidents et mouillures en partie basse de la tapisserie

400 / 600 €

192

Commode galbée en façade en noyer blond ouvrant par trois tiroirs à réserves moulurées mouvementées, les montants arrondis sur pieds cambrés à volutes, la ceinture découpée

Époque Louis XV

Garniture de bronze : poignées et entrées de serrure

H. 87 cm - L. 134,5 cm - P. 69 cm BL

Fente au plateau 1 000 / 1 500 €



192



193

193

Important cartel en bronze doré ciselé, figurant à la base deux amours dans des nuées, l'un d'eux tenant un flambeau, et sommé d'une figure féminine tenant également un flambeau. Le corps à chiorées, orné à la base d'un écu marqué «Gilbert à Paris», comme le cadran et la platine.

Suspension à fil

Époque Louis XV

H. 55 cm - L. 26 cm BL

Avec ses clefs, les aiguilles postérieures 1 800 / 2 000 €

194

Commode fortement galbée sur les trois faces en bois de placage, le plateau d'un large médaillon de ronce de noyer dans un encadrement de frêne et bandeaux de noyer (?), elle ouvre à trois tiroirs à trois réserves de décor assorti à celui du plateau, de même que les côtés, les montants sinueux, la ceinture découpée.

Travail probable de la région de Montbéliard d'époque Louis XV

Garniture de bronze au chinois

H. 81,5 cm - L. 130 cm - P. 61 cm BL

Remise en état. Fentes latérales, très important replacage au plateau et en façade 4 000 / 5 000 €



194



Fauteuil (d'une suite de six fauteuils et une bergère), vente Paris, collections de François Coty au château du Puy d'Artigny et au pavillon Du Barry à Louveciennes, les 30 novembre et 1^{er} décembre 1936, lot 76.

195

Suite de quatre fauteuils à dossier plat à châssis en hêtre sculpté et doré, à décor de feuillages, fleurs, agrafes et volutes, l'assise en trapèze reposant sur des pieds à cambrures rentrantes ; marque en creux LP (couronné) ; (dorure d'époque postérieure)

Estampille de Jean-Baptiste TILLIARD, menuisier reçu maître en 1752

Époque Louis XV

H : 98 cm - L : 70 cm PFD

25 000 / 30 000 €

Provenance :

Ancienne collection de Louis Philippe, duc d'Orléans (1873-1850), roi des Français en 1830.

Six fauteuils et une bergère du même ensemble faisaient jadis partie de la collection du parfumeur François Coty (1874-1934) et figurent dans sa vente à Paris, les 30 novembre et 1^{er} décembre 1936, lot 76. Les photographies du catalogue permettent de distinguer les moindres détails de la sculpture des sièges à l'époque à la fois peints et dorés (voir illustration).

On y retrouve les mêmes accotoirs enveloppants et les mêmes pieds rentrants vers l'intérieur ainsi qu'une ceinture dont la continuité est rompue par deux agrafes de part et d'autre du motif central ; les pieds arrière sont eux aussi réalisés de façon très élégante dans le prolongement de la ligne de la ceinture. L'abondance du décor sculpté est lui aussi identique sur la bergère avec de très petites différences notamment dans les ornements des pieds, elle vient précisément ponctuer l'architecture de ces fauteuils aux endroits de jonction notamment aux épaulements, aux supports du dossier et à la naissance de la console d'accotoir, mais aussi combler le vide au centre de la traverse inférieure du dossier.

Très caractéristiques du style de Jean-Baptiste Tiliard dans les années 1765-1770, ces sièges sont à rapprocher d'un ensemble composé de fauteuils, chaises et canapé ayant appartenu à la collection Akram Ojje (vente Sotheby's Monaco le 25 juin 1979, lot 54, illustrés dans B.G.B. Pallot, *L'Art du siège au XVIII^e siècle en France*, Paris, 1987, p. 206-207). Ce mobilier estampillé de Jean-Baptiste Tiliard présente de grandes similitudes avec le décor des sièges présentés, notamment les deux fleurs du sommet des pieds surmontant un feuillage en forme de v.







196 197

196

Cartel d'applique et sa console en bois laqué crème, à décor polychrome de personnages du XVIII^e siècle et fontaine dans des paysages arborés animés d'oiseaux, d'architectures baroques, et de vases Médicis... Le cadran annulaire en étain, les aiguilles en acier découpé ajouré, la platine signée D. ROBERT L'Ainé à la Chaux de Fonds, horloger du roi de Prusse
Suspension à fil
Suisse, XVIII^e siècle
H. 82,5 cm BL
Restaurations, le décor postérieur

1 500 / 2 000 €



197
ITALIE

Commode en noyer blond simplement mouluré ouvrant par quatre tiroirs en façade marquetés de rinceaux en bois clair, comme le plateau ; les montants arrondis également marquetés de filets clairs ; le plateau légèrement mouvementé en façade ; le fond cloué

XVIII^e siècle

Garniture de bronze (manque une poignée tombante)

H. 98 cm - L. 132 cm - P. 58 cm BL

Peut-être légèrement réduite en hauteur, fentes et restaurations

1 000 / 1 500 €

198

Petite table rectangulaire à plateau cabaret, la ceinture découpée ouvrant par un tiroir, elle repose sur pieds cambrés
Style Louis XV, première moitié du XIX^e siècle

H. 65 cm - L. 70,5 cm - P. 48 cm BL

Piqûres, manques et tâches

250 / 300 €



198

199

Importante commode galbée sur les trois faces, en placage de bois fruitier ouvrant à deux tiroirs en façade à décor de réserves dans des filets clairs. La ceinture découpée, les montants sinueux. Garniture de bronze feuillagé. Plateau de marbre brèche d'Alep.

Travail régional d'époque Louis XV

H. 90,5 cm - L. 122 cm - P. 61 cm

Manques et restaurations. Insolée. Plancher du marbre manquant BL

800 / 1 200 €



200



201

200

Grande console en noyer, à ceinture découpée fortement galbée sur les trois côtés, reposant sur deux pieds antérieurs cambrés à sabot. Très beau marbre en brèche d'Alep mouluré

Époque Louis XV

H. 81 cm - L. 131 cm - P. 64 cm BL

La traverse arrière refaite

1 000 / 1 500 €

201

Beau baromètre thermomètre en bois doré sculpté de rinceaux feuillagés, cartel et fleurettes, sur fond laqué vert. Le thermomètre marqué «thermomètre de Réaumur Paris»

Époque Louis XV

H. 98 cm BL

Avec ses tubes, minimes éclats

300 / 500 €

202

Important dessus de porte rectangulaire mouvementé en bois sculpté repolychromé, à motifs de harpe, trompette, rameaux fleuris, l'ensemble noué.

En partie du XVIII^e siècle, relaqué

H. 77 cm - L. 104 cm BL

En partie du XVIII^e siècle, relaqué

50 / 60 €



202



203

203

Belle table de salon de milieu en placage de bois de rose dans de larges filets verts et amarante, la façade galbée ouvre par trois tiroirs, les montants arrondis à fausses cannelures. Elle repose sur quatre pieds cambrés à arêtes marquetées et sabots de bronze. Plateau de marbre
 Époque Transition Louis XV - Louis XVI
 H. 70 cm - L. 46 cm - P. 35,5 cm BL
 Remise en état. Accidents et manques 200 / 300 €

204

Bureau de pente de milieu en placage de palissandre en feuilles et satiné, le corps galbé, ouvrant par un abattant, deux tiroirs étroits en ceinture servant de support à l'abattant et cinq tiroirs, montants sinueux et pieds cambrés
 Estampille de Pierre II MIGEON (1701-1758), reçu maître à une date inconnue
 Époque Louis XV
 H. 81,5 cm - L. 105,5 cm - P. 54,5 cm BL
 Sauts de placage, bronzes rapportés 2 500 / 3 500 €



204



205

205

Petite commode galbée sur les trois faces en bois de placage marqueté de rinceaux fleuris dans des encadrements de bois de violette. elle ouvre à deux tiroirs et repose sur pieds cambrés. Garniture de bronze en partie du XVIII^e siècle
 Estampille de Charles Bernard PROVOST, reçu maître en 1737 et mort en 1786 et deux estampilles de restaurateurs : «CHALAMEL réparateur rue des Tapissiers à Reims» et «Restauré par P. SPOHN»

Époque Louis XV

Remise en état

Plateau de marbre brèche d'Alep à congés et becs de corbin

H. 83 cm - L. 81 cm - P. 48 cm BL

Petits manques de placage 2 500 / 3 000 €

206

Table à écrire en acajou massif ouvrant par un tiroir en bout, et reposant sur quatre pieds cambrés à arêtes arrondies et angles intérieurs abattus. Ceinture découpée. Le plateau bordé d'une lingotière unie, à léger décrochement sur la façade. Estampillée Jean-François LELEU, reçu maître en 1764, et JME
 Garniture de bronze (chutes et sabots)

Époque Louis XV

H. 73 cm - L. 73 cm - P. 45 cm BL

Fentes au plateau, les bouts de pied allongés de deux centimètres, une petite réparation au sommet d'un des pieds

2 000 / 3 000 €



206

207

Alphonse GIROUX & Cie

Paire de miniatures ovales sur os
Portrait d'homme et portrait de femme
L'une signée Mme Chaillieux (?)
Dans leurs cadres en laiton repoussé de style Louis XV, l'un
d'eux signé au dos A. Giroux & Cie
Dim. totales : H. : 10 cm - L. 8,2 cm BL 80 / 100 €

208

Miniature ronde

Portrait en buste de face d'un jeune officier des grenadiers
décoré de la Légion d'honneur et d'une autre décoration
Époque Restauration
Vue : Diam. 5,5 cm BL 120 / 150 €

209

Montre de col en or, le fond et la carre amati, le cadran ciselé
d'une rosace tournante et d'une frise de fleurs. Aiguilles acier
Époque Louis Philippe
N'a pas été ouverte. Petit accident au cadran
Diam. 4,1 cm - poids 37,8 g BL 300 / 500 €

210

Montre de gousset en or, mouvement à coq signé Poulin Paris
10/1827, le fond et le cadran guilloché au centre et encadré
d'une frise fleurie d'ors de couleur. Aiguille Bréguet
Époque Louis-Philippe
Diam. 4 cm - Poids brut : 38,6 g BL 350 / 400 €

211

Flacon à sels en argent vermeillé ciselé, le corps cylindrique
émaillé polychrome d'un personnage féminin dans la forêt
Deuxième moitié du XIX^e siècle
Avec son bouchon intérieur (bloqué) BL 50 / 100 €

212

Tabatière ovale mouvementée en argent uni, le couvercle
mouluré
Travail étranger 800°/°°
XX^e siècle
L. 6,2 cm - poids : 33 g BL 40 / 60 €

213

Beau coffret rectangulaire à pans coupés en argent, l'intérieur
vermeil. Le couvercle émaillé rayonnant bleu dans un ovale
central, sur un fond rayonnant gris, souligné d'étoiles
L'ensemble dans un filet bleu nuit, les côtés à panneaux
émaillés bleu
Allemagne
Maître Orfèvre : BAUSCHER, 900°/°°, numéroté 155
L. 8,7 cm - P. 5,7 cm BL
Sauts d'émail 300 / 400 €

214

ODIOT

Petite boîte en vermeil de forme ovale à contours et côtes, le
pourtour à quatre réserves à motifs de rinceaux fleuris, sur fond
amati. Couvercle à charnière à décor d'un cartouche, orné
d'un carquois et d'un flambeau croisé retenu par un noeud de
rubans et rinceaux feuillagés sur fond amati

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : Maison ODIOT en toutes lettres, poinçon de
maître PR Cie, numéro 31 60, période 1894-1906

L. 5,9 cm - Poids : 47 g ML

Bel état

80 / 120 €

En 1894, Gustave Odiot reste le seul orfèvre du nom d'Odiot. Le 31
mars 1894 il forme pour douze années une société commerciale en
nom collectif et en commandite simple avec Messieurs Emile Prévaut
ancien fondé de pouvoir de la Maison Odiot, Paul Edouard Récipon,
sculpteur dessinateur. En 1905, à l'expiration de son terme la société
est dissoute. Gustave Odiot la liquide et la transforme en société
anonyme. Bibliographie : Jean-Marie Pinçon et Olivier Gaube du
Gers, «Odiot l'orfèvre», trois siècles d'histoire, d'art et de création,
édition Sous le vent, Paris, 1990

215

Étui cylindrique en agate doublé de métal doré, à décor d'une
large résille en vermeil et d'une frise de fleur de lys sous le col,
le couvercle à motifs d'urne fleurie dans des médaillons noués,
arabesques, et guirlandes tombantes

De style Louis XVI, fin du XIX^e siècle début du XX^e siècle

L. 11,7 cm BL

300 / 400 €

216

Coffret rectangulaire en argent 935°/°° émaillé sur cinq côtés
d'un motif de carrelage, au centre du couvercle vert sur fond
jaune, sur un contre-fond or sur fond bleu nuit, comme sur les
côtés. Le fond cuir, intérieur bois. Numéroté 130

Travail étranger, XX^e siècle

H. 3,8 cm - L. 9,2 cm - P. 7,2 cm BL

200 / 300 €

217

Miniature ronde : Jeune femme en buste de trois quart en robe
violine bordée de dentelle, elle est coiffée à coques et porte
une parure de perles

Époque Restauration

Diam. 5,5 cm BL

ancien numéro 218 de la vente du 21 novembre 2021

60 / 80 €



207



215



208



209



210



211



214



212



213



218

218
NYON

Service de table en porcelaine à décor floral polychrome, les bords légèrement découpés dorés, comprenant : un plat, quarante assiettes plates, vingt-et-une petites assiettes

Marquées

XVIII^e et XIX^e siècles

Diam. du plat : 31,8 cm - Diam. assiettes plates : 23 cm -

Diam. des assiettes à dessert : 18,5 cm

Quatre assiettes plates avec fêles ou ébréchures et une petite assiette fêlée BL 800 / 1 000 €

219

CHINE, compagnie des Indes - XVIII^e siècle

Suite de vingt-trois assiettes en porcelaine, à décor blanc bleu d'un jardin fleuri, l'aile à décor de fleurs, le rebord souligné d'un trait chocolat. Vers 1750. D. 23 cm

Eclats et fêles, un fêle restauré avec agrafes, un fêle étoilé

400 / 600 €

220

CHINE, compagnie des Indes - XVIII^e siècle

Suite de cinq grandes assiettes en porcelaine, à décor blanc bleu de rinceaux fleuris, le rebord souligné d'un trait couleur chocolat, petites différences dans les modèles

Travail du début du XVIII^e siècle pour l'exportation hollandaise

D. 27,5 cm. Eclat de cuisson d'origine en bordure d'une des assiettes 200 / 300 €



219 - 220



222

221

Encoignure à deux portes en placage de palissandre dans de larges filets d'encadrement tricolores, les montants à fausses cannelures, la ceinture à modillons simulés, les pieds gaine. Plateau de marbre blanc veiné gris

Fin du XVIII^e siècle
H : 85 cm - P : 49 cm BL
Réparations

400 / 600 €

222

Paire de fauteuils à dossier plat en hêtre mouluré, les dossiers à décrochement, reposant sur des pieds fuselés à cannelures et rudentures

Estampille de Jean-Baptiste Sené, menuisier reçu maître en 1769

Époque Louis XVI
H : 93,5 cm, L : 62 cm PFD

2 000 / 3 000 €

223

Petit trumeau en bois et stuc doré à motifs de feuilles d'eau, palmettes et cygnes, orné d'une toile peinte à sujet de chasse au loup dans un paysage fluvial

XIX^e siècle
H. 128 cm - L. 65 cm BL

400 / 600 €



223



224

224

Miroir rectangulaire en bois doré sculpté à moulures de perles et feuilles d'eau. Le fronton ajouré à trophées de l'amour et deux tourterelles sous une couronne nouée de fleurs et feuillage
Époque Louis XVI

H. 104,5 cm - L. 60 cm BL

Très importantes reprises à la dorure

300 / 500 €

225

Commode en acajou ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre brèche d'Argentré reposant sur des montants arrondis à cannelures et rudentures terminés par des pieds fuselés ; (transformations ; tablettes saillantes d'acajou et bronzes rapportés à une date ultérieure)

Estampille de Jean Henri RIESENER, ébéniste reçu maître en 1768

Époque Louis XVI

H : 94,5 cm, L : 114 cm, P : 56 cm PFD

2 500 / 3 000 €



225

226

Belle pendule en bronze ciselé et doré, le cadran et le mouvement de VIGER à Paris. Elle repose sur une terrasse à décrochement moulurée d'oves, à motifs de palmettes et montants cannelés. Le mouvement repose sur quatre consoles feuillagées, il présente latéralement des mufles de lion tenant dans la gueule une draperie nouée mobile. Il est surmonté d'un vase simulé ovale à anses ajourées, côtes et feuillage

Époque Louis XVI

H. 41 cm - L. 25,7 cm - P. 15,3 cm BL

Sur une terrasse en marbre mouluré à la forme

6 000 / 8 000 €

Bibliographie : Vergoldete Bronzen, tome I, p. 192 : projet à la plume et au lavis de LE DUC à Paris, vers 1770 (Paris, Bibliothèque Doucet)



227

Petite console galbée sur les trois faces en bois relaqué redoré, la ceinture à entrelacs agrémentés de guirlandes de laurier tombantes, les pieds fuselés cannelés, l'entretoise mouvementée à pots à feu et guirlandes

Époque Louis XVI

Le support arrière postérieur

Plateau de marbre réparé

H. 81 cm - L. 89 cm - P. 46 cm BL

500 / 800 €



228

Table circulaire en acajou mouluré, le plateau de marbre gris Sainte-Anne, la ceinture ouvrant deux tiroirs et deux tablettes coulissantes, les montants à cannelures terminés par des pieds fuselés et réunis par une tablette d'entretoise à consoles mouvementées ; estampille apocryphe de Stockel et JME (bronzes rapportés au sommet des pieds ; restaurations)

Époque Louis XVI

H : 76 cm - D : 71 cm PFD

4 000 / 6 000 €

Plusieurs tables circulaires présentent une structure identique, le plateau inférieur supporté par de petites consoles, citons à titre d'exemple celle de la collection Akram Ojeh, vente Sotheby's Monaco le 25 juin 1979, lot 53 ainsi que celle vendue à Paris, étude Ader, Picard, Tajan, le 17 juin 1977, lot 167.





229

Importante pendule «aux trois Grâces», en bronze patiné et doré, tôle laquée bleue et marbre blanc. Le cadran tournant, émaillé de chiffres et appliqué de petites fleurs de lys dorées, contenu dans le globe, à frises de feuillage et cordelières, surmonté d'un amour sur des nuées. Il est porté par les trois figures féminines drapées de guirlandes de fleurs. La base triangulaire échancrée appliquée de motifs d'hommes barbus soufflant de la trompe et rinceaux. L'ensemble sur trois pieds toupie.

Style Louis XVI, deuxième moitié du XIX^e siècle

H. 73,5 cm BL

Manque au flambeau de l'ange

6 000 / 8 000 €



230

Cartel d'alcôve formant réveil en bronze doré et bronze patiné à décor de bustes de femme, volutes et feuillages ; le mouvement numéroté 1008

Cadran et mouvement de Bailly à Paris, probablement pour Joachim Bailly, horloger reçu maître en 1759

Époque Louis XVI

H : 48 cm - L : 23,5 cm PFD

2 500 / 3 000 €



231

Table circulaire en bronze doré, à décor de frise de postes, tête de bélier, anneaux et feuillages, dessus de marbre vert antique reposant sur des montants cambrés réunis par une entretoise surmontée d'un vase

Style Louis XVI

H : 74 cm - D : 53 cm PFD

1 500 / 2 000 €



232

Commode en acajou mouluré ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants et des pieds à cannelures
Estampille de Jean Frédéric BIRCKEL, ébéniste reçu maître en 1786
Époque Louis XVI

H : 92,5 cm - L : 126 cm - P : 49 cm PFD

5 000 / 8 000 €



233

Trumeau en bois doré mouluré de perles et d'enroulements de rubans, orné d'une toile peinte : l'Indiscret.

Remontage d'éléments du XVIII^e siècle

H. 155 cm - L. 83,5 cm BL

Usure au miroir

300 / 500 €

BIENNAIS

Rare nécessaire de voyage en acajou. Garniture de laiton : le couvercle bordé d'un quart de jonc, d'un écu central gravé J(?) P et d'une frise de losanges et de pastilles alternés, entre deux filets ; le bord inférieur du couvercle et le rebord supérieur du corps bordés d'un large bandeau de laiton, qui se poursuit au centre par un grand écu découpé présentant l'entrée de serrure. Sur les côtés, deux poignées rentrantes épousant la courbe du corps, figurant dans une découpe de laiton. La partie basse du corps décorée de deux filets incrustés de laiton se croisant, la base également sertie d'un petit quart de rond. Signé sur la serrure «Biennais md Tabletier Ebeniste, au Singe violet, rue Saint Honoré n°511». Avec sa clef trèfle. Outre la monture du miroir à chevalet inclus dans le couvercle, il présente trois étages emboîtables.

L'étage supérieur comprend :

En argent :

- une chocolatière cylindrique couverte à manche vissé droit, le couvercle à doucine bordé d'une frise de palmettes, poinçon : Premier Coq, Paris, Maître-Orfèvre : Marie Joseph Gabriel GENU, reçu maître en 1788, retiré en 1811
- une tasse couverte cylindrique à anse plate moulurée, le couvercle percé d'une frise d'étoiles dans la doucine et bordé d'une frise de palmettes, Maître-Orfèvre : Marie Joseph Gabriel GENU, reçu maître en 1788, retiré en 1811
- une deuxième tasse couverte, de même taille et de même forme que la précédente, mais le couvercle non percé ;
- dans cette tasse s'emboîte, gainée de moire verte, un élément cylindrique en deux parties, celle du bas vissée, faisant office de sucrier, Maître-Orfèvre : Marie Joseph Gabriel GENU, reçu maître en 1788, retiré en 1811
- un élément cylindrique à couvercle à doucine, bordé d'une moulure d'écaille servant de boîte à thé, Maître-Orfèvre : Marie Joseph Gabriel GENU, reçu maître en 1788, retiré en 1811
- un deuxième élément cylindrique en deux parties vissées, celle du haut formant encrier de voyage, celui du bas formant sablier
- une mentonnière, Maître-Orfèvre : JBP un lion debout à gauche une étoile
- deux paires de flacons en cristal taillé montés vermeil (sans poinçon), gravés de frises de guirlandes, l'un de la première paire portant son étiquette d'origine «Eau de miel» : H. 8,1 cm (col de l'un accidenté avec un manque) ; pour la deuxième paire : H. 8,5 cm (l'un sans bouchon intérieur et avec un petit éclat au col)
- trois éléments cylindriques en ébène : l'un à couvercle vissé dégageant une tige de trois porte-bobines de fil, et bouton tourné obturant un porte aiguille (?), L. 7,1 cm, Diam. 2,1 cm ; et deux petits étuis cylindriques couverts, L. 6,3 cm
- un bain d'oeil en vermeil 800‰ en deux parties vissées, celle du bas formant entonnoir, poinçon : Paris, Premier Coq, Maître-Orfèvre : IB un coeur en sautoir
- un bassin ovale en argent simplement mouluré, poinçon : Premier Coq (1798-1808)

En acier :

- deux tire-bottes en acier ciselé, une paire de ciseaux, un tire-bouchon, un crochet à gants et une boucle

Le second étage comprend :

- une paire de coupelles les bords évasés en argent uni, poinçon : Premier Coq (1798-1808), maître-orfèvre : LFD un croissant pour l'un, et Marie Joseph Gabriel GENU, reçu maître en 1788, retiré en 1811 pour l'autre. Poids total : 152 g
- deux couverts de table en vermeil, modèle à filet, poinçon : Premier Coq (1798-1808), maître-orfèvre : Pierre Nicolas SOMME, reçu maître en 1760, biffé avant le 30 septembre 1806
- deux cuillères à café en vermeil, poinçon : Premier Coq (1798-1808), maître-orfèvre : Jean Antoine ALAZARD, reçu en 1787. Poids de l'ensemble : 305 g
- un rasoir, la lame marquée Anderson London
- un autre rasoir à manche ovale, médaillon et extrémité argent, gravé Jles Guillon
- un poinçon, la prise en forme de tonneau
- deux poignées en fer ciselé

Le troisième étage comprend :

- un petit couteau virole bouterolle et écu argent, et lame ronde
- un compas en argent, poinçon : ouvrage étranger, petite garantie, avant 1809
- une brosse à dents en vermeil (sans poinçon), bordée d'une frise double
- un mètre pliant double-face gravé d'un côté en centimètres et de l'autre côté en inches
- un tire-ligne avec une extrémité de rechange
- un tournevis, manche en bois
- deux «grattoirs» tourné
- un cure-oreille portant à une extrémité trois cure-dents repliables
- cuir à aiguiser dans son étui en maroquin rouge au petit fer et médaillon argent
- un petit couteau pliant en écaille à deux lames et extrémité acier
- une pince à épiler en vermeil (sans poinçon)
- un crochet de ceinture en vermeil, poinçons : Premier Coq (1798-1808), maître-orfèvre : idem poinçon bain d'oeil, L. 4,4 cm
- un lève-langue

Plateau du fond : grâce à un mécanisme secret, le fond du coffret présente à chaque extrémité deux cadres de forme semi elliptiques amovibles, partiellement évidés d'emplacements destinés à recevoir les monnaies d'or de 50 et 20 francs. H. 17,2 cm - L. 33,2 cm - P. 21,4 cm BL

Quelques filets détachés ou manquants, de même qu'une partie du quart de rond de la base et quelques accessoires manquant

3 000 / 5 000 €





235

Suite de quatre chaises en acajou et placage d'acajou à dossier plat terminé par un rouleau cannelé, elles reposent sur des pieds avant légèrement fuselés à bague de feuilles d'eau terminés par des sphères surmontées de lotus, pieds arrière sabre

Époque Empire

H. 90 cm - L. 52 cm - P. 38 cm BL

Accidents et restaurations, une ceinture avec piqûres

300 / 500 €

236

Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou composé d'un canapé, d'une paire de bergères et six fauteuils, à dossiers carrés légèrement incurvés, les accoudoirs à feuilles de lotus, rainuré, et à réserves de palmettes, pieds sabre

Époque Empire

Canapé : H. 99 cm - L. 179 cm - P. 53 cm

Les deux bergères : H. 94 cm - L. 64,5 cm - P. 50 cm

Les fauteuils : H. 93,5 cm - L. 60 cm - P. 50 cm BL

Accidents et manques, très insolé, garniture ancienne en mauvais état

700 / 900 €



236

237

Grande pendule portique en marbre blanc à décor en bronze doré de cariatides portant des vases de fruits. Le mouvement orné à la base de deux aigles tenant des rameaux, le sommet de l'ensemble à décor d'hippogriffes, vases et guirlandes. La base rectangulaire à frises de palmettes. Suspension à fil

Époque Directoire

H. totale : 55,5 cm BL

Petits accidents et manques

500 / 800 €

238

Suite de six chaises en bois teinté acajou, les dossiers légèrement renversés à bandeaux et arceaux moulrés, les pieds antérieurs jambe de chien, les pieds arrière gaine. Numérotées

Style du XIX^e siècle

H. 84,5 cm - L. 44 cm - P. 37 cm BL

300 / 500 €



238



239

PARIS (DARTE)

Paire d'importants vases balustre en porcelaine entièrement dorée et réparée à décor d'ogives et corbeilles fleuries sur stèle et de scènes polychromes en réserve d'après Teniers : «Les joueurs de cartes», «Les joueurs de jacquet». Les anses à volutes terminées par des têtes de lion

Marqués en rouge : «DARTE Palais-Royal n°2»

Époque Restauration

H. 42 cm

Usure des filets sur la base. Un éclat à la base de l'une des anses. Accident recollé à une anse BL 800 / 1 200 €

240

Rare paire de torchères en bronze doré mat et brillant, à bouquet de cinq lumières et fut carré cannelé, sur une base à doucine et quatre pieds à volutes, socle carré

Époque Restauration

H. 59,5 cm BL

800 / 1 000 €

241

Pendule portique en bronze doré à quatre colonnes cannelées et chapiteau corinthien. Le cadran annulaire en métal argenté, la base appliquée d'anneaux entrelacés et frise de feuilles d'eau en doucine

Époque Restauration

H. 52,5 cm - L. 25,7 cm - P. 13 cm BL

200 / 300 €

242

Alfred JACQUEMART (1824-1896)

Couple de faisans

Deux épreuves en bronze argenté, signées sur la terrasse

Socle ovale en marbre noir veiné

H. sans les socles : 11 et 10 cm

Usure

200 / 400 €

243

JACOB PETIT

Veilleuse en porcelaine à décor polychrome de «fleurs des Indes» à «créneaux» bordés d'or, sur sa base ajourée

Époque milieu du XIX^e siècle

Marquée en bleu

H. 25,5 cm BL

50 / 100 €

244

Caroline-Anne HAILLECOURT (1817-1869)

Miniature ovale

Portrait de fillette au collier de corail, un noeud rouge dans les cheveux

Signée et datée 1868 à droite

Vue : H. 9,1 cm - L. 7 cm BL

Placée dans un cadre à réverbère à fond de palissandre et filets 120 / 150 €



246

245

École française de la fin du XVIII^e siècle

Miniature ronde : la Vierge à la chaise et saint Jean-Baptiste d'après Raphaël

Porte une signature LEROY et une date 1799

Diam. 10 cm

Dans un cadre carré à moulures de feuilles d'eau, perles et palmettes d'époque Restauration (côté : 22,5 cm)

La miniature fendue, le cadre repassé à l'or liquide BL

100 / 150 €

245 bis

Tasse et sa sous-tasse en porcelaine à fond bleu nuit de forme côtelée et bords découpés, à beau décor de rameaux or et argent, repris à la pointe. Fond étoilé

Époque Restauration

Diam. d'une tasse : 9 cm - diam. de la sous-tasse : 14 cm

Éclat au revers de la sous-tasse BL

50 / 80 €

246

Rare suite de douze chaises pailées en merisier à large barrette laquée camomille ornée d'une lithographie colorée sur le thème de Robinson Crusoe

Milieu du XIX^e siècle

Éclats à la laque et minimes réparations aux attaches des dossiers

H. 83 cm - L. 42 cm - P. 38 cm BL

1 000 / 2 000 €

246 bis

Miroir à pans coupés dans un encadrement rectangulaire, en noyer et bois noirci, les écoinçons ornés de rosaces, le fronton brisé marqueté de filets noirs et orné au centre d'une figure d'un masque féminin orné d'un diadème, dans un entourage de perles

Travail anglais du XIX^e siècle

H. 127 cm - L. 92 cm BL

Un petit manque à chaque extrémité du fronton 300 / 500 €

247

HEREND

Sept tasses à café et huit sous tasses en porcelaine polychrome à bords vannerie mouvementés, décor d'oiseaux branchés, insectes et papillons ; intérieur et extérieur

Fêle à une tasse BL

300 / 400 €



246 bis



248

SCHOELCHER & Fils

Paire de vases Médicis sur piédouche et base carrée, en porcelaine or et polychrome à décor de paysages tournants. Les attaches des anses à mascarons barbés

Époque Restauration

H. 27 cm - côté des bases : 10 cm BL

Usures à la dorure

120 / 150 €

249

Paire de chandeliers en bronze doré, la base à doucine creuse bordée d'une double frise d'entrelacs et de feuilles d'eau, le fut légèrement tronconique à bague, le binet en forme de vase Médicis à frise principale de feuilles de laurier, avec leurs bobèches

Époque Directoire

H. 24,5 cm BL

Légère usure aux futs

100 / 150 €

250

Pendule squelette à cadran annulaire émaillé et frise de rinceaux ajourés, surmonté d'une aigle. Elle repose sur une base circulaire à quatre colonnes genre bambou, frise supérieure ajourée et base pleine décorée à la molette, sur quatre pieds. Balancier soleil. Mouvement à fil

Époque début du XIX^e siècle

H : 40 cm - Diam. de la base : 14 cm BL

500 / 800 €

250

251

Gravure en fixé sous verre : Vue d'une ville italienne

Dans son cadre en bois noirci

XIX^e siècle

Diam. 6 cm BL

50 / 60 €

252

Grande boîte à couture en marqueterie de paille, le couvercle à décor central de paysage de moulin, églises... dans un large entourage de rinceaux. L'intérieur à trois compartiments fermés par des volets et décorés, celui du centre d'une marine ceux des côtés de trophées de jardinage. Miroir au revers du couvercle

France, XIX^e siècle

H. 11 cm - L. 32 cm - P. 22 cm BL

Quelques manques

300 / 400 €



253



254



255

253

ISPAHAN PERSE

Très joli tapis en laine sur chaîne coton. Son décor sous forme d'arbre de vie animalier, le champ de ce tapis est entouré de cinq bordures où l'on remarquera dans certains cartouches des animaux

Époque 1930

L. 230 cm - l. 145 cm AC

Quelques accidents à hauteur des franges

1 200 / 1 500 €

254

KIRMAN RAVER (Perse), sud est de l'Iran, proche de la région de Persepolis

Tapis à grand médaillon central sur fond bleu à large bordure florale, couleurs vives et lumineuses

Années 1930-1940

L. 260 cm - l. 390 cm AC

Restauration ancienne sur la bordure 700 / 1 000 €

255

CHINE

Tapis en soie à motif oriental rouge sur fond beige, de fabrication traditionnelle

Années 1930-1940

L. 280 cm - l. 182 cm AC

1 500 / 2 000 €



256



257

256

IRAN, région de MOUD, vallée de KHORASSAN

Tapis en laine nouée à la main, trame fil de coton à décor de médaillon beige sur fond bleu

L. 363 cm - l. 261 cm AC 700 / 1 000 €

257

GHOUM, IRAN

Tapis en soie à décor de grand médaillon central sur fond doré et bordure noire, signé

Années 1990

L. 130 - l. 200 cm AC 800 / 1 200 €

258

Région d'ARDEBIL (Nord ouest de l'Iran)

Tapis en laine dit «de passage» à décor d'une grande inspiration caucasienne, ses motifs géométriques sur un fond clair, parsemé d'animaux

Vers 1970

L. 434 cm - l. 105 cm 150 / 200 €

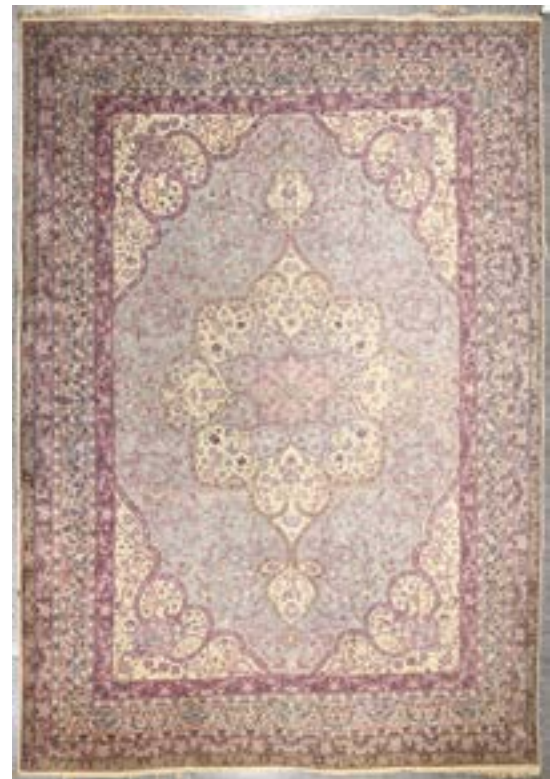
259

KAYZERI

Grand tapis en laine de style turc à décor d'un médaillon central sur fond beige entre six bordures

L. 276 cm - l. 350 cm AC

Usé, dans l'état 300 / 500 €



259



260
INDE

Tapis d'inspiration française en laine à décor de deux médaillons entrelacés, centrés d'une rosace encadrée de rinceaux feuillagés. Larges écoinçons fleurs et feuillages. Fond noir, bordures à oves simulées

Dans le goût du XVIII^e siècle, XX^e siècle

L. 400 cm L. 300 cm AC

Saleté, nécessite un nettoyage important

2 000 / 3 000 €



261
ALLEMAGNE

Groupe en porcelaine polychrome à sujet d'un couple vêtu dans le goût du XVIII^e siècle, posant sur une monture à deux bras de lumière
Début du XX^e siècle
H. 20 cm MFV

60 / 80 €

262
PARIS

Groupe en porcelaine représentant un carrosse tiré par deux chevaux
Début du XX^e siècle
H. 30 cm - L. 46 cm - P. 24 cm MFV
Petits accidents et manques

200 / 300 €

263
ALLEMAGNE

Deux figures debout en porcelaine à décor polychrome, formant pendant
Début du XX^e siècle
H. 17 cm MFV
Egrenures

30 / 60 €

264
PARIS

Figure en porcelaine polychrome représentant une femme vêtue à la mode Renaissance formant porte-plume
XIX^e siècle
H. 26 cm MFV
Accident au porte-plume

30 / 60 €

265
PARIS

Important service à thé en porcelaine à décor floral polychrome et bordure dégradée rose et rinceaux or composé de : deux théières (H. 22,5 cm et 20,5 cm), un sucrier couvert, un pot à lait (H. 15 cm), et douze tasses (Diam. 9,5 cm) et sous-tasses
Époque Louis Philippe
Fêles à une tasse. Une prise accidentée recollée BL

700 / 1 000 €

266

Très beau meuble d'appui ouvrant à deux portes, la façade à décor sur fond de palissandre de rinceaux feuillagés et fleuris, de laiton et d'étain, dans de larges filets d'encadrement en ébène rehaussés d'inclusions imitant le lapis lazuli. Les montants en bois noirci à colonnes détachées baguées, la base et la traverse supérieure à ressaut et console, le plateau de marbre encastré.
Époque fin Louis-Philippe début Napoléon III, dans le style de GROHE

H. 111 cm - L. 123 cm - P. 45 cm BL
Petite fente au bas d'un panneau

600 / 800 €



266



274

267

268

269

271

270

267

ALLEMAGNE POTSCHELLE

Deux plats carrés à bord ajourés en porcelaine à décor polychrome de fleurs, filet or sur les ajourages et le bord.

Fin du XIX^e début du XX^e siècle MFV 50 / 80 €

268

ALLEMAGNE, DRESDE

Partie de service à thé et café en porcelaine à décor polychrome de fleurs. Il comprend une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Marqué au revers

Début du XX^e siècle

Cafetière : H. 18,5 cm - Théière : H. 13 cm

Sucrier : H. 11 cm - Pot à lait : H. 6,5 cm MFV

Petite égrènure au bec de la cafetière 200 / 300 €

269

Pendule en marbre blanc et bronze doré, à sujet de Vénus enchaînant l'amour de roses, sur une terrasse mouvementée à frise centrale d'amours et rosaces. Pieds toupie, le cadran signé BERTHOUD à Paris, indiquant les heures et les quantièmes

Époque Louis XVI

Suspension à fil

H. 33 cm - L. 28 cm BL

Petit choc au socle au dos, usures à la dorure

A rapprocher de la pendule « Vénus et l'Amour », musée Carnavalet à Paris - Dessin des bronzes possiblement attribuable à François Vion

800 / 1 200 €

270

PARIS JACOB PETIT

Pichet en biscuit à décor en relief de scènes bachiques. Filet or usé sur le bord

Fin du XIX^e siècle, marqué en bleu

H. 16 cm MFV 40 / 60 €

271

Paire de spectaculaires vases en porcelaine en forme de corne d'abondance, à décor central d'un important rameau fleuri polychrome et de larges volutes ajourées et dorées. La base de forme barque et également partiellement dorée, présente sur chacun des vases une figure féminine en biscuit assise, l'une, Artémis, tenant un arc, une dépouille de lion et un oiseau à la main, l'autre la tête laurée

Paris, vers 1840

Porte le chiffre dans la pâte 516

H. 45,5 cm - L. 35 cm env. BL

Quelques usures à la dorure, l'un cassé recollé avec manque 200 / 300 €

272

GIEN

Service de douze pots à crèmes couverts sur leur plateau rond en faïence à décor de lambrequins fleuris dans le goût de Rouen. Marqués en bleu.

Un éclat à l'intérieur d'un couvercle

XIX^e siècle

Plateau : H. 4 cm - Diam. 29,7 cm - Pots à crème : H. 8,5 cm

MFV 300 / 400 €

273

GIEN

Paire de grands cache-pots octogonaux en faïence polychrome à décor, dans le goût d'Iznik, de fleurs et lambrequins à écaille sur fond turquoise. Les prises coquille. Marqués et numérotés

H. 18 cm - L. 21 cm BL 150 / 200 €

274

Grand miroir de coiffeuse à cheval en bronze doré de style Renaissance à encadrement mouvementé ajouré sur les côtés à décor de mascarons, bustes féminins, pots à feu, anges ailés etc., le verre biseauté

Époque 1880

H. 72 cm - L. 51,5 cm BL 300 / 400 €



276 277

275

Paire de spectaculaires flambeaux en bronze doré, la base à ressauts à trois montants cannelés bordés d'enroulements, le fut balustre à trois pans à torsade supérieure feuillagée et fleuronnée, sur fond amati. Les binets également feuillagés avec leurs bobèches
 Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle
 H : 30 cm BL
 Percés pour l'électricité

100 / 150 €

276

Très important miroir de coiffeuse ovale, dans un cadre en porcelaine orné de fleurs au naturel, sommé d'un médaillon représentant une jeune femme en buste couronnée et encadrée de deux amours en ronde-bosse. Le socle rocaille peint de deux putti astrologues, le dos en bois à chevalet
 Allemagne, fin du XIX^e siècle
 H. 87 cm - L. 58 cm BL
 Petits manques

1 500 / 2 000 €

277

Meuble d'appui fortement galbé sur les trois faces à très beau décor marqueté dans des médaillons mouvementés de vases fleuris sur la porte et jetés de fleurs nouées sur les côtés. Importante garniture de bronze, frises d'oves ou d'entrelacs, chutes à masque féminin, marqueterie de bois partiellement teintée... Plateau de marbre blanc encastré
 Époque Napoléon III
 H. 108 cm - L. 112 cm - P. 43,5 cm BL
 Petits fêles au placage mais néanmoins bel état

600 / 800 €



278

Paire d'importants bouts de table en bronze argenté à cinq lumières, les branches torsés, le fut à bague, le pied rond fortement mouluré à panneaux sur quatre pieds à enroulements feuillagés
 Style Louis XV, fin du XIX^e siècle
 H. 37 cm BL
 Reproduction page suivante

300 / 500 €

279

Coffret de toilette d'homme en placage d'ébène et cornières de laiton contenant: brosses, accessoires montés argent guilloché, chiffrés AL; de la maison AUCOC. Les accessoires signés, de même que le coffret sur la serrure
 H. 14,5 cm - L. 30,5 cm - 19,5 cm BL
 Manques
 Reproduction page suivante

500 / 600 €

280

ALLEMAGNE MEISSEN
 Paire de vases balustre en porcelaine à décor polychrome de jetés de fleurs et bouquets polychromes, filet or sur l'épaule et le bord. Ils sont agrémentés d'un bouquet de feuillages en tôle verte avec des fleurs en porcelaines de Sèvres et autres postérieures. Marqués en bleu en dessous.
 Les deux vases réparés avec usures et éclats aux fleurs.
 XVIII^e siècle
 H. 57 cm MFV
 Nous joignons une vingtaine de fleurs en porcelaine polychrome
 Reproduction page suivante

200 / 250 €



281

Miniature ovale représentant un jeune homme en buste de trois-quarts en chemise blanche ornée d'un bijou et redingote noire
Époque Restauration
H. 9 cm - L. 7 cm BL

60 / 80 €

282

Réunion de sept verres à pied de deux tailles différentes à buvant gravé de différents décors
XVIII^e siècle
H. 14 cm et 15,5 cm BL
Egrenure à un verre

80 / 100 €

283

Grande « pendule d'officier » en laiton doré à réveil, aiguilles Bréguet, de marque Japy Frères et Cie, dans son coffret de voyage en chagrin noir
H. 13,5 cm - L. 9,3 cm - P. 7,5 cm BL

100 / 200 €

284

Boîte ovale en argent à décor estampé sur le pourtour de rinceaux feuillagés et de cartouches animés de personnages champêtres. Couvercle à charnière orné de deux amours aux bouquets de fleurs dans des nuées
Travail étranger 800^{°/°}

Poinçon : Charançon

Maître-orfèvre : SSH

H. 3,5 cm - L. 10 cm - poids : 140 g ML 100 / 150 €

285

SAINT LOUIS

Lampe Berger en cristal taillé deux tons, le capuchon ajouré émaillé de frise et fleurons fleuris

H : 18 cm BL

40 / 70 €

286

Service à punch en verre ambré à coupe centrale couverte et six verres à piédouche bleu et décor émaillé de fleurettes. Avec leur plateau

Nous joignons une cuillère à punch en métal argenté uni BL

100 / 120 €



287

Important lit de milieu en palissandre noirci ou ébène, à dossier élevé, sculpté de coquilles, soleil, palmettes, et rinceaux. Les montants mouvementés tournés ou à gros godrons, à grande crosse supérieure et partie basse à godrons, pieds claw and ball. La tête du lit sommée d'un important fronton sculpté profondément d'une large coquille au sommet, supportée par des consoles à ressaut et d'un médaillon central feuillagé. Les battants découpés à décor assorti, montage à tirefond en laiton
Travail colonial portugais d'Extrême-Orient, première moitié du XIX^e siècle
H. totale du dos du lit, fronton compris : 215 cm - L. 149 cm - P. 180 cm BL 600 / 800 €



288

BREZEZINSKI Léon (1809-1865)

Deux miniatures formant pendants
Portraits d'homme et de femme, signés et datés 1846, dans
une petite moulure en laiton doré feuillagée et cadre en
placage de palissandre
Vue : H. 8 cm - L. 6,6 cm BL
Fente

200 / 300 €

289

DESVRES, dans le goût de

Vase balustre couvert à personnages bleu et blanc sur fond de
rinçaux feuillagé à l'ocre niellé dans le goût de Rouen
Fin du XIXème, début XXème siècle
H. 31 cm MFV
Accident recollé à la prise et un petit éclat

30 / 50 €

290

Importante lampe à pétrole sur piedouche en bronze patiné à
décor de petits Bacchus d'après Clodion, la base en colonne
tronquée cannelée sur socle carré à angles échanrés
Époque 1880
H. totale : 55,5 cm BL
Électrifiée

250 / 300 €

291

Petit miroir rectangulaire à pareclozes, en bois doré gravé, le
fronton sculpté ajouré, orné d'un médaillon représentant deux
coeurs percés dans un entourage de laurier, feuillage et fruits
Style Louis XVI
H. 73 cm - L. 46 cm BL
Restaurations

80 / 120 €

292

Hercule Farnèse (d'après)

Statuette en albâtre, sur un socle carré en marbre à degrés
moucheté gris
XIXème siècle
H. de la statuette : 34,5 cm - H. du socle : 11,5 cm BL
Éclat à l'intérieur d'une cuisse. Manques aux doigts

800 / 1 200 €

293

Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)

Coupe en marbre noir mouluré, dans une monture en bronze doré à
panneaux émaillés à décor de fleurons et volutes, dans des cadres
géométriques. Les prises à mascarons, le piedouche également
doré et frise d'arcatures et croissants. Base en marbre noir
Signée sur le piedouche
Fin du XIXème siècle
H. 22 cm - Diam. de la coupe : 21 cm BL

400 / 600 €

294

RUSSIE

Coffret laqué à décor polychrome d'un char attelé à une
troïka. Marque intérieure et date 1882
Fin du XIXème siècle, période Alexandre III
H. 4,8 cm - L. 13,5 cm - P. 9 cm BL
Petits éclats

50 / 80 €

295

Pendule «au lion» en bronze doré et ciselé, l'animal juché sur une
terrasse dallée partie en ruines, porte sur son dos le mouvement
(platine signée «Thiout A Paris»), et est surmonté de la figure d'un
dieu Fleuve tenant une rame. L'ensemble repose sur une terrasse
en marbre blanc moulurée soutenue aux quatre angles par des
écoinçons à marguerites, palmettes et pieds oblongs.
Suspension à fil
XIXème siècle
H. 38,5 cm - L. 24,5 cm - P. 19 cm BL
Usures à la dorure

800 / 1 200 €



296

296

Très importante console étroite rectangulaire en palissandre reposant sur pieds gaine, les pieds d'un treillage fleuroné, la ceinture d'un motif géométrique à rehauts or, elle ouvre par un grand tiroir en ceinture intérieurement gainé, épais plateau de marbre vert de mer

Travail anglais de style Regency, XX^e siècle

H. 97 cm - L. 237 cm - P. 61 cm BL

Restauration au marbre, manque trois sculptures d'angle ajourées
1 500 / 2 000 €

297

Edouard DELABRIERE (1829-1912), d'après

Lion et lionne

Épreuve en bronze patiné vert, la terrasse, signée, à patine imitant le marbre

H. 30 cm - L. 55 cm

Sur socle en bois

1 200 / 1 500 €



297



298

Paire de bougeoirs en bronze doré ciselé, le fut cannelé à chapiteau à feuilles de lotus, et base à feuilles d'acanthé. Elle est tripode à pieds griffe feuillagés, sur un socle triangulaire à côtés échancrés
Époque Louis-Philippe
H : 30 cm BL

150 / 250 €

299

Philippa Ariosti et Aldobandino III d'Este

Médaille de bronze
Dans le goût de la Renaissance, XIX^e siècle.
Diam. 81 mm
Expert : Thierry ROUHETTE +33(0)6 82 06 53 11

50 / 80 €

300

École Italienne du XVIII^e siècle

L'un des deux coureurs de la Villa des Papyri à Herculanium, d'après l'antique
Petite statuette en bronze à patine brune
H. 21 cm sans un socle en marbre jaune de Sienne S&C

500 / 800 €

La Villa des Papyri à Herculanium est découverte lors de fouilles en 1750 dirigées par Charles de Bourbon. Les fouilleurs en ont extrait une remarquable série de quatre-vingt-sept statues, dont cinquante-huit en bronze qui ont rapidement servis de modèles à des éditions en format réduit.

301

Coffret rond à couvercle bombé à décor Arte Povera sur le dessus d'un couple dans un paysage arboré et ruines, coquilles et festons fleuris. Le corps à deux frises superposées sur fond vert, l'une de fleurs, l'autre de personnages chinois, rameaux fleuris et tigre XVIII^e siècle
H. 11 cm - Diam. 12 cm BL
Usure et manques

100 / 200 €

302

Charles CAMINO (1824-1888)

Grande miniature ovale
Portrait d'homme jeune assis de face, les mains croisées, l'ensemble sur draperie rouge
Signée et datée à l'or 1851
Miniature : H. 12 cm - L. 9 cm - Cadre : H. 26 cm - L. 22 cm BL
Dans son encadrement d'origine en stuc doré à écoinçons feuillagés

200 / 250 €

303

FRANCE

Canon en bronze de style Gribauval
Entièrement en bronze, avec ses accessoires
H. 11 cm - L. 31 cm
Expert : Nicolas DUGOUJON +33(0)6 76 94 00 20

50 / 80 €

304

Petit miroir en laiton à décor de dauphins, fleur de lys et tête de lion, dans le goût du XVII^e siècle
XIX^e siècle
H. 27,5 cm - L. 17,5 cm
Usure et éclat au miroir, manque deux vis à la plaquette arrière

50 / 80 €

305

Important globe terrestre en papier imprimé appliqué en couleurs «dressé par E. DUBAIL», édité par G. THOMAS, 44 rue Notre Dame des Champs Paris. Le pied tourné relaqué noir
Deuxième moitié du XIX^e siècle
H. totale : 62 cm env. BL

300 / 400 €

306

Originale pendule en bronze patiné et doré sur base en marbre jaune de Sienne, le corps et le piédoche entièrement à décor de feuilles d'acanthé en relief, le cadran centré d'une rosace signée RAVRIO bronzier
Époque Restauration
H. 49 cm - L. 26,5 cm BL

1 000 / 1 200 €



307

Jean Carriès (1855-1894)

Le Cuisinier dit aussi Le Vieux Magistrat

Plâtre patiné 1883

Signé « Carriès JH », situé « Paris » et daté « Novembre 1883 » au revers

Porte une dédicace autographe au revers : A l'Ami Granottier / Jean Carriès

Dim. : 40 x 29 cm S&C

5 000 / 8 000 €

Autre exemplaire dans les collections publiques :

Jean Carriès, Le cuisinier, le Vieux Magistrat ou l'Homme à la toque, 1883, buste en plâtre patiné, H. 41,5 cm, ancienne collection Edouard Aynard, Musée des Beaux Arts de Lyon, n.inv. B530.

Bibliographie :

-Arsène Alexandre, Jean Carriès, imagier et potier, Étude d'une oeuvre et d'une Vie, Paris, 1895, p.34 et p.202 ;

-Ss. dir Amélie Simier, Jean Carriès. La matière de l'étrange, catalogue de l'exposition tenue au Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 2007, édition Nicolas Chaudun/Paris musée, 2007, p.209, N°inv. PPS 01201.

-Claire Barbillon, Catherine Chevillot, Stéphane Paccoud, Ludmila Virassamynaiïken (dir.), Sculptures du XVIIe au XXe siècle : Musée des Beaux-Arts de Lyon, Paris, Somogy, 2017 ; p. 332-333, cat. 150 (notice de C. Champy-Vinas), repr p. 495.

Cette oeuvre en plâtre patiné appartient à la série des « Désolés », bustes aux expressions dramatiques conçus au début des années 1880 par l'artiste lyonnais Jean Carriès. Formé à l'École des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier d'Auguste Dumont, le sculpteur et céramiste en proie à la misère une grande partie de sa vie a toujours préféré 'l'École de la Rue à l'École des Beaux-Arts'. Il trouve ainsi son inspiration dans ces portraits d'exclus et de marginaux dont il décrit avec force le désespoir, la fatigue ou la résignation.

Ce premier ensemble cohérent du jeune artiste connaît un grand succès auprès des amateurs, et spécialement dans le cercle de la bourgeoisie lyonnaise. Comme à son habitude Carriès réalise plusieurs versions en plâtre patiné de ces modèles. Un exemplaire du Cuisinier est ainsi acquis par le banquier Edouard Aynard (1837-1913) homme politique investi dans la vie publique locale lyonnaise et grand amateur d'art et des oeuvres de Carriès. Notre exemplaire a, quant à lui, été offert par l'artiste à un autre important entrepreneur lyonnais, Victor Granottier, comme l'indique la dédicace. Devenu son ami, Victor Granottier possédait un grand nombre d'oeuvres exécutés par l'artiste. Sa collection comprenait des céramiques et sept sculptures, dont notre Cuisinier. On y trouvait également La religieuse ; Médaille d'un Jeune fille, dite La Soeur de Carriès, le Martyre de sainte Fidèle; Frans Hals et la Statuette de Gentilhomme français, dit Le Callot.



308

INDE

Dix petits couverts en argent, les manches plats gravés de volutes feuillagées terminées par des figures de personnages en léger relief

Sans poinçon

Poids : 526 g BL

150 / 200 €

309

CHINE, Canton, XIX^e siècle

Jatte corbeille en porcelaine à anses, à décor polychrome de scènes de cour et fleurs, très finement ajourée façon corbeille, sur son présentoir

Corbeille : H. 16 cm - 27 x 24 cm

Restaurations

50 / 80 €

310

CHINE, Canton - XIX^e siècle

Vase en porcelaine de forme Meiping à décor polychrome et or de scènes de Cour

La monture européenne en bronze doré ciselé à base rocaille de style Louis XV sur quatre pieds feuillagés, les anses à forme de chimères

H. 45 cm BL

L'état de la porcelaine n'est pas garanti sous la monture

1 000 / 1 500 €

311

Très important coffret à thé en bois laqué noir, à décor or de frises feuillagées et d'une fleur de lys. L'intérieur à un seul compartiment en étain fermé d'un couvercle gravé de quatre personnages chinois dans des paysages et frises de grecques etc. Poignées tombantes latérales

Angleterre, XIX^e siècle

H. 21,5 cm - L. 33 cm - P. 27 cm BL

Fragilité à l'une des charnières

100 / 200 €

312

Très important service à thé et café en argent à décor foisonnant de personnages extrême-orientaux en relief, de scènes de palais animées, de frises de feuilles d'acanthé, perles et fleurs, les becs verseurs à têtes d'animaux et d'un plateau assorti à frise de médaillons et anses serpent (L. aux anses : 65,5 cm - l. 40 cm). Il est composé : d'une cafetière : H. 26 cm, d'une théière : H. 17 cm, d'un sucrier couvert : H. 16 cm, d'un pot à lait couvert : H. 15,5 cm, d'un gobelet tronconique : H. 10 cm. Marqué IFC au revers.

L'ensemble travail probablement indien

Nous joignons un passe-thé probablement en argent, et assorties, une paire de fourchettes à deux dents, une paire de cuillères à cuillerons repercés (manque à l'une), et une grande cuillère à manche serpent

Poids total : 7 317 g BL

1 200 / 1 500 €



315

313

Boîte ronde couverte en argent, la care et le couvercle ornés d'une profusion en repoussé de fleurs. Marqué DAC au revers. Travail extrême-oriental, XX^e siècle
H. 3,8 cm - Diam. 15,5 cm - poids : 601 g BL 200 / 250 €

314

Importante table ronde mouvementée en palissandre massif, la ceinture ajourée de pampres et sculptée d'oves et d'entrelacs, le piètement tétrapode à fut central balustre feuillagé et quatre montants ajourés feuillagés supportés par des oiseaux. L'ensemble repose sur une base à côtés concaves à même décor feuillagé terminé par des têtes d'oiseau, les pieds ronds à godrons

Travail ceylanais ou indonésien du XIX^e siècle

H. 77 cm - Diam. du plateau : 150 cm BL 2 000 / 3 000 €

Historique :

Cette table a été ramenée à Tourtoirac par Jean Baptiste Paulin LAGORCE, consul de France, en poste à Singapour en 1856 (voir illustration). Jean Baptiste Paulin Lagorce est né à Tourtoirac en 1806 et décédé à Tourtoirac domaine de Vours en 1885.



École Française du XIX^e siècle, Portrait du consul Jean Baptiste Paulin LAGORCE, huile sur toile



315



316

315

Suite de chaises spectaculaires en bois laqué vert olive à rehauts or, à très haut dossier ajouré sculpté de deux palmes affrontées supportant un vase fleuri. Les montants et le piètement antérieur à colonnes légèrement balustre

Style Amérique du Sud, XX^e siècle

Très légères différences de modèle

H. 144 cm - L. 52 cm - P. 49 cm BL 600 / 800 €

316

Paire d'importantes gaines en bois laqué faux marbre, carrées, flanquées de quatre colonnes de trois quart engagées, les chapiteaux sculptés, la base à ressaut

Époque XX^e siècle

H. 126 cm - L. 70 cm BL

Fentes

800 / 1 000 €



317

317

MAISON BAGUES

Applique à sept bras de lumière en fer forgé patiné doré ornementé de cristaux blancs à fond miroir à décor de rinceaux et de fleurs jaillissant d'un vase

H. 67 cm - L. 102 cm - P. 14 cm

Deux ampoules manquantes AM 1 800 / 2 000 €

318

MAISON BAGUES

Paire d'appliques à cinq bras de lumière en fer forgé patiné doré ornementé de cristaux blancs à fond miroir à décor de rinceaux et de fleurs jaillissant d'un vase

H. 106 cm - L. 39 cm - P. 14 cm

Petits éclats et rayures au verre AM 4 000 / 6 000 €



318



319 320

319

BACCARAT, modèle Colbert

Service de verres en cristal taillé composé de dix coupes à champagne, douze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, douze verres à porto, deux carafes à eau avec leurs bouchons et une carafe plate

Deux coupes ébréchées et quelques légères égrenures BL
600 / 800 €

320

BACCARAT, modèle Missouri

Onze verres à eau, onze verres à vin, onze flutes à champagne en cristal taillé

Dans leurs cartons d'origine. Quelques égrenures BL
800 / 1 000 €

321

SAINT LOUIS, modèle Sylvaner

Suite de six verres à vin du Rhin à pied à pans élevés, en cristal de couleurs taillé

H. 20,5 cm BL
150 / 200 €

322

Élégante paire de verrières en verre cathédrale imprimé chenillé polychrome, cabochon. Formant porte-fenêtre. Représentant un décor Art-Nouveau dans la partie basse des verrières, un bouquet de tulipe stylisé dans un entrelacs de volutes

Époque Art-Nouveau
H. 225 cm - L. 57,5 cm FDL
Ces vitraux sont dans leurs fenêtres d'origine 700 / 800 €

323

Élégante paire de verrières en verre cathédrale imprimé chenillé polychrome, cabochon. Formant porte-fenêtre. Représentant un décor Art-Nouveau dans la partie basse des verrières, un bouquet de tulipe stylisé dans un entrelacs de volutes

Époque Art-Nouveau
H. 225 cm - L. 57,5 cm FDL
Ces vitraux sont dans leurs fenêtres d'origine. Petites casses sur panneau de gauche
700 / 900 €



321



322



323

324

Belle paire de verrières en verre cathédrale émaux, grisaille et camaïeu formant porte-fenêtre. Représentant en leur centre dans un grand médaillon un homme de profil, barbu et casqué. Pour l'autre; dans un grand médaillon, une jeune femme de profil a la longue chevelure bouclée. Ils sont tous deux d'esprit néo-renaissance. Les deux verrières sont décorées de bouquet de fleurs des champs ; de libellules et d'un papillon qui volent, feuilles d'acanthes, visage de jeunes fées, perles France, Lyon ; signé daté 1901 sur un panneau B.A.D. H. Paquier-Sarrazin (pour Hippolyte). Ces vitraux sont montés avec une vitre de protection à l'arrière.

(Ces verrières sont dans leurs fenêtres d'origine. Accident vitre protection panneau de droite. Les deux verrières sont en bon état) H. 185 cm x 2(57,5) cm. FDL 600 / 800 €

Paquier-Sarrazin Hippolyte naquit à Lyon en 1882 fils d'Auguste-Jean-Baptiste dit Joanny Sarrazin. Ateliers en 1900 rue d'Auvergne. Hippolyte participera au Salon d'Automne de 1923 & au Salon de la Société des beaux-arts de Lyon en 1949. Oeuvres célèbre Hôtel Mercure Château Perrache à Lyon en 1912- Piscine Garibaldi à Lyon 1932



324



325

ÉTABLISSEMENTS GALLE (1904-1934)

Vase tubulaire sur base renflée. Épreuve en verre doublé brun sur fond blanchâtre rosé. Décor d'ampélopsis gravé en camée à l'acide

Signature à l'étoile.

H. 44 cm AM

800 / 1 000 €

326

ÉTABLISSEMENTS GALLE (1904-1934)

Important vase tubulaire sur base renflée aplatie. Épreuve en verre multicouche vert et violet sur fond blanchâtre rosé. Décor d'hortensias gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 59 cm AM

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Philippe Olland, Dictionnaire des maîtres verriers, marques et signatures de l'Art nouveau à l'Art déco, Éditions Fatou, Dijon, 2016, modèle au décor similaire reproduit p. 152

327

ÉTABLISSEMENTS GALLE (1904-1934)

Bonbonnière à corps circulaire. Épreuves en verre doublé jaune orangé sur fond blanchâtre à décor d'une libellule et de sauterelles dans des fleurs de lotus gravé en camée à l'acide

Signature à l'étoile.

H. 8 cm

Petit éclat au couvercle AM

600 / 800 €

328

Établissements GALLÉ (1904-1936)

Glycines

Important vase oignon ; la panse bulbeuse, le col cheminée. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité mauve sur fond gris-blanc.

Signé GALLÉ en réserve gravé en camée à l'acide.

H. 44 cm

800 / 1 000 €

Expert : Emmanuel EYRAUD +33(0)6 07 83 62 43



329

329

Louis MAJORELLE (1859-1926)

Meuble à musique en noyer mouluré et sculpté ouvrant en partie haute par un abattant vitré à pente sur des casiers asymétriques et par une porte pleine en partie basse droite et un tiroir en partie gauche basse surmontant un casier à trois rangements verticaux. Décor en marqueterie de bois d'essence différente de glycines et tulipes en façade. Piètement plein en légère doucine

Signé au stylet en façade.

H. 146 cm - L. 64 cm - P. 37 cm AM

Sauts de placages, rayures

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Majorelle n°2, Nancy, 1914, variante de notre modèle référencée sous le n°98 et reproduite pl. 17 ; Alastair Duncan, Louis Majorelle - Master of Art Nouveau design, Thames & Hudson, London, 1991, variante de notre modèle référencée pl. 126 et reproduite p. 202.



330

330

Louis MAJORELLE (1859-1926)

Petit meuble d'appoint en noyer mouluré et sculpté à corps quadrangulaire ouvrant en façade par un tiroir en ceinture et deux petits tiroirs encadrés de deux casiers latéraux surmontant une tablette en partie basse. Décor en marqueterie de bois d'essence différente de fleurs et feuillages en façade et sur le plateau supérieur. Piètement d'angle à quatre jambes rainurées et galbées. Prises de tirages à motifs feuillagés en laiton.

Signé sur le plateau supérieur.

H. 79 cm - L. 54 cm - P. 34 cm

Petits sauts de placage, taches et usures AM1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Roselyne Bouvier, Majorelle - Une aventure moderne, La Bibliothèque des Arts & Éditions Serpenoise, Bienne, 1991, p. 122 pour des prises de tirages similaires ; Collectif, Majorelle, un art de vivre moderne, catalogue de l'exposition organisée aux galeries Poirel du 2 mai au 30 août 2009, Éditions Nicolas Chaudun & Ville de Nancy, Paris, 2009, p. 41 pour des prises de tirages similaires.



331

Michel MALHERBE - NANCY

Vase à corps tubulaire renflé et col ouvert sur petit pied annulaire. Épreuve en verre doublé orangé sur fond jaune à décor d'iris gravée en camée à l'acide (petits éclats au col)

Signé dans le décor

Haut. 17,5 cm AM

50 / 80 €

332

MONTJOYE - SAINT-DENIS

Vase rouleau en verre blanc à décor en léger relief d'une iris violette en émaux polychromes au naturel rehaussé de dorure sur fond givré.

Cachet à l'or de la manufacture au revers.

H. 20 cm AM

80 / 120 €

333

Charles RANC (XIX^e-XX^e) & DAUM - NANCY

Paire de lampes de table à une lumière à piètement en bronze doré et cache-ampoule conique en verre marmoréen brun et jaune orangé

Signée des deux noms sur chaque pièce.

H. 38, 5 cm

L'un des cache-ampoule à refixer AM

800 / 1 000 €

334

DAUM - NANCY

Deux salerons à corps circulaires sur petit talon annulaire. Épreuves en verre marmoréen jaune orangé. Décor de fleurs de pavots gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure (éclat au pied de l'un des deux).

On y joint une petite cuillère en argent (oxydée).

Signés à l'or au revers.

H. 2,5 cm - D. 5 cm AM

200 / 400 €

335

Émile GALLE (1846-1904)

Carafe à corps ovoïde épaulé et col tubulaire côtelé à petit bec verseur et son bouchon d'origine à corps gradin renflé. Anse latérale manquante. Épreuve en verre blanc légèrement ambré à décor d'une libellule et de fleurs et feuillages en émaux polychromes au naturel entièrement rehaussé de dorure

Signée et située Nancy sous le pied.

H. 31 cm

Petits éclats internes au bouchon et à l'emplacement de l'anse AM

300 / 400 €

336

DAUM - NANCY

Pichet à corps ovoïde et col évasé à anse latérale détachée. Épreuve en verre opalescent à décor de marguerites gravé en camée à l'acide entièrement rehaussé de dorure sur fond givré. Signé à la croix de Lorraine au revers.

H. 11,5 cm

Infimes égrenures à la base, bouchon manquant AM

300 / 500 €

337

DAUM - NANCY

Vase balustre à col conique sur piédouche circulaire. Épreuve en verre marmoréen jaune blanchâtre et brun. Décor de fleurs des champs gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel.

Signé dans le décor et marqué de la croix de Lorraine sous le pied.

Haut. 26 cm AM

500 / 800 €

338

SCHNEIDER

Vase à corps ovoïde épaulé et col conique évasé. Épreuve en verre doublé bleu sur fond marmoréen orangé bleuté. Décor de cardères gravé en camée à l'acide. Signé au berlingot.

H. 38 cm

Un petit choc sur la panse AM

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : Marie-Christine Joulin & Gerold Maier, Charles Schneider : Le Verre Français - Charlier Schneider, Éditions Wissner-Verlag, 2004, p. 90 pour un modèle au décor similaire.

339

LE VERRE FRANÇAIS

Vase balustre à col évasé sur piédouche circulaire. Épreuve en verre multicouche bleu et orangé sur fond jaune blanchâtre nuageux. Décor de fleurs retombantes stylisées gravé en camée à l'acide (petits manques à l'émail en bordure de col). Signé sur le pied.

H. 32 cm AM

400 / 600 €

Bibliographie : Gérard Bertrand, Schneider Maître Verrier, Éditions Faton, 1995, modèles au décor similaire reproduits pp. 86-87 et p. 129.

340

DAUM - NANCY

Vase obusial épaulé sur petit talon ourlé. Épreuve en verre doublé marmoréen bleu vert et jaune façon pierre dure sur fond blanc.

Signé sur la panse.

Haut. 26 cm AM

250 / 350 €

341

Louis MAJORELLE (1859-1926) & DAUM - NANCY

Vase à corps ovoïde et col conique en verre mélangé rose et violet à décor d'inclusions métalliques roses soufflé dans une monture en fer forgé martelé.

Signé des deux noms sous le pied.

H. 15 cm AM

Infimes égrenures en bordure de col

300 / 500 €

Bibliographie : Collectif, Majorelle, un art de vivre moderne, catalogue de l'exposition organisée aux galeries Poirer du 2 mai au 30 août 2009, Éditions Nicolas Chaudun & Ville de Nancy, Paris, 2009, variante de notre modèle référencée sous le n°153 et reproduite p. 109.



338

339

342

MONTJOYE - SAINT DENIS

Important vase à col tubulaire sur base ovoïde. Épreuve en verre rosé légèrement irisé. Décor de chrysanthèmes gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émail bordeaux et de dorure sur fond givré (important fêle).

Haut. 49,5 cm AM

300 / 500 €

343

SCHNEIDER

Pichet à corps piriforme et anse latérale détachée en application à décor crané en semi-relief. Épreuve en verre mélangé jaune sur fond violet blanchâtre nuageux. Signé.

H. 35 cm AM

Restauration au sommet de l'anse, éclats

200 / 300 €

Bibliographie : Collectif, Schneider, les enfants d'une oeuvre, Éditions Choses et Autres-Choses, Paris, 2012, variante de notre modèle référencée sous le n°212 et reproduite pp. 47 et 147.

344

René LALIQUE (1860-1945)

Brûle-parfums à alcool « Sirènes » (modèle créé en 1920)
Éprouve en verre blanc soufflé moulé patiné brun satiné mat et brillant (infimes égrenures au col). La partie supérieure manquante.

Signé sous le pied.

H. 14 cm AM 300 / 500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Brûle-parfums à alcool », modèle référencé sous le n°2651 et reproduit p. 688.

345

René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Domrémy », dit aussi « Chardons » (modèle créé en 1926)

Éprouve en verre blanc opalescent patiné bleu moulé-pressé satiné mat et brillant.

Signé sous le pied.

H. 21,5 cm AM 400 / 600 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n° 979 et reproduit p. 434.

346

René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Esterel », dit aussi « Laurier-rose » (modèle créé en 1923)

Éprouve en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant et col en argent rapporté.

Signé sous le pied, poinçon de matière au col.

H. 16 cm AM 400 / 500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°941 et reproduit p. 426.

347

TRAVAIL FRANÇAIS

Plafonnier en fer forgé martelé à patine brune à corps quadrangulaire ajouré d'un décor de damiers enchâssant une vasque quadrangulaire en verre blanc moulé-pressé à décor de motifs géométriques en semi-relief.

H. 20 cm

Monture : 45 x 45 cm AM 150 / 200 €

348

MULLER FRERES - LUNEVILLE

Important globe à corps sphérique. Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant à décor de six paons et de motifs floraux stylisées

Signé et situé.

H. 26,5 cm

Petit éclat à la base AM 100 / 150 €

349

Charles CATTEAU (1880-1966) - BOCH FRERES LA LOUVIERE

Paire de vases en céramique émaillée à corps ovoïde et petit col ourlé. Décor polychrome de bandeaux de fleurs et de feuilles stylisées sur fond jaune

Marqués D. 874, numérotés 895 et marqués du cachet de la manufacture.

H. 30 cm AM

Un petit manque à l'émail sur l'un des deux 300 / 500 €

Bibliographie : Marc Pairon, Art Deco Ceramics Made in Belgium, Fondation Charles Catteau, 2006, forme 895 référencée dans l'inventaire des formes et reproduite p. 553 et décor 874 référencé dans l'inventaire des décors p. 654.

350

LONGWY

Boîte en céramique émaillée polychrome à corps triangulaire à pans coupés à décor de fleurs stylisées

Marquée D. 5399 et porte le cachet de la manufacture.

H. 4,5 cm - L. 14,5 cm

Légèrement fissurée en bordure de col AM 50 / 80 €

Bibliographie : Philippe Olland, Les émaux à Longwy, Éditions Faton, Dijon, 2009, une boîte de forme similaire référencée sous le n°383 et reproduite p. 222.

351

Thomas François CARTIER (1879-1943)

Veilleuse « Ours polaire ». Épreuve en régule à patine verte nuancée (légères oxydations) et cache-ampoule en verre blanc dépoli à corps d'iceberg (infimes éclats en bordure).

Signée.

Haut. 27 cm (totale) - Base : 24 x 13 cm AM 400 / 600 €





352

Louis SUE (d'après un dessin de) & André GROULT (1884-1967)

Lit double en bois vernissé à tête et pied de lit à corps rectangulaire légèrement galbé en partie haute et décor d'une frise de croisillons ajourée surmontée de deux paniers de fleurs encadrés de cordelières à pompons sur les montants latéraux (éclats et sauts de placage). Piètement d'angle à jambes de section carrée légèrement rainurées

On y joint un matelas réalisé sur mesure et un sommier rapporté.

Estampillé sur l'un des montants transversaux.

H. 76 cm - Dim. du couchage : L. 190 cm - L. 100 cm AM

5 000 / 7 000 €

Historique : le dessin de ce décor a été réalisé par Louis Süe pour un modèle de chaise en 1912. Louis Süe travaillant alors comme collaborateur d'André Groult, ce modèle fut indifféremment présenté sous le nom de Süe ou de Groult. Il figurait notamment sous le n°4 du référencier de Louis Süe daté du 4 juillet 1927.

Bibliographie : André Véra, « Le Nouveau Style », L'Art Décoratif, janvier 1912, p. 29 pour une reproduction de l'aquarelle originale du modèle de chaise de Louis Süe ;

Maurice Dufrene, « A propos de meubles : le siège », Art et Décoration, octobre 1913, p. 131 pour un modèle de banquette au décor similaire ;

Félix Marcilhac, André Groult, décorateur-ensemblier du XXe siècle, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, p. 43 pour un modèle de chaise au décor similaire et p. 68 pour un modèle de banquette au décor similaire ;

Florence Camard, Süe et Mare et la Compagnie des Arts Français, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, p. 65 pour les modèles d'une chaise et d'un canapé au décor similaire et p. 270-271 pour la mention de ce modèle de chaise dans le référencier de Louis Süe.



353

353

Edgar BRANDT (1880-1960)

Suspension en fer forgé martelé ciselé à six bras de lumière réunis en partie centrale par un cadre à corps hexagonal à décor rubané ajouré (manque les cache-ampoules). Tiges de suspensions tubulaires et cache-bélière conique.

Signée du cachet E. Brandt

Haut. ? - Larg. ? cm AM

400 / 600 €



354

354

Michel ZADOUNAISKY (1903-1983)

Paire d'appliques en fer forgé martelé à trois bras de lumière à corps de volutes et d'entrelacs, patine de fixation quadrangulaire. Signées en façade.

Haut. 45 cm - Long. 37 cm - Prof. 17 cm AM 300 / 400 €

355

Michel ZADOUNAISKY (1903-1983)

Lustre en fer forgé martelé à neuf lumières à corps de volutes et d'entrelacs réunis par une entretoise centrale à décor de palmettes martelée à larges facettes. Chaînes de suspension à hauteur réglable. Signé.

Haut. 110 cm - Long. 88 cm - Prof. 36 cm AM 200 / 300 €

356

Michel ZADOUNAISKY (1903-1983)

Paire d'appliques en fer forgé martelé à deux bras de lumière et patine de fixation évidée à corps de volutes et d'entrelacs. Signées en façade.

Haut. 40 cm - Long. 28 cm - Prof. 12 cm AM 100 / 150 €

357

TRAVAIL FRANÇAIS

Vestiaire d'applique en fer forgé cranté et patiné à corps quadrangulaire enchâssant un miroir à vue hexagonale en partie centrale et formant console à plateau de verre, patères et porte-parapluies à décor ajouré de volutes et rinceaux.

H. 196 cm - L. 115 cm - P. 17 cm AM 1 500 / 2 000 €

358

GOBERG (Hugo BERGER dit, XX^e)

Ensemble en fer forgé martelé et patiné comprenant une lampe de parquet, un cendrier sur pied intégrant un bougeoir et un porte-allumettes et une paire de bougeoirs à décor de motifs géométriques.

Estampillé au revers du cendrier et des bougeoirs.

Lampe de parquet : 168 cm - Cendrier : haut. 82 cm

Bougeoirs : haut. 19 cm AM 100 / 150 €

359

François BAZIN (François-Victor dit, 1897-1956)

« Pégase ». Bouchon de radiateur en bronze argenté

Signé sur la base.

H. 16 cm - L. 15,5 cm - P. 5 cm

Petits éclats et traces d'oxydation AM 300 / 500 €



357



360

361

360

Charles MACHET (1902-1980)

« Tête de jeune fille ». Épreuve en bronze à patine brune rosé.
Fonte à la cire perdue de Godard.

Signée, cachet de fondeur, et justificatif de tirage EA1/4.

Haut. 30 cm (sujet seul) - 44 cm (totale) AM

1 000 / 1 500 €

361

Gaston CONTESSE (1870-1946)

& Georges SERRE (1889-1956) & ROUARD PARIS (éditeur)

« Portrait de jeune fille ». Épreuve en grès à patine rougeâtre
ocre sur socle quadrangulaire en marbre noir

Cachet de la galerie, numérotée N6, marquée France,
monogrammée GS pour Georges Serré et signée G. Contesse.

H. 41 cm (avec le socle)

Socle : 15 x 13 x 13 cm

Petits éclats au socle, bulles de cuisson AM 300 / 400 €

362

TRAVAIL FRANCAIS 1940

Console d'applique en fer forgé martelé à plateau
hexagonal en onyx enchâssé dans une épaisse
ceinture martelée à galerie inférieure ouverte
en léger retrait à décor de feuillages. Piètement
avant à deux jambes demi-lune ornementées de
trois sphères en partie centrale, sur base carrée
en pierre beige

Haut. 78 cm - Long. 125 cm - Prof. 35 cm AM

Restauration au plateau 500 / 800 €





363

Draisienne à roues bois laquées vert cerclées fer, le pédalier à extrémités en bronze, le guidon à poignées bois, avec son repose pieds à l'avant
Étiquette «Ance Maison Michaux et Cie, Cie parisienne 27 rue Jean Goujon, Paris»
XIX^e siècle

H. au guidon : 177 cm

Diam. de la plus grande roue : 84 cm

Diam. de la roue arrière : 70 cm

L. totale : 156 cm BL 1 000 / 1 500 €

364

Hélice bipale REGY en bois lamellé collé laqué brun modèle de la série 804 pour avion SALMSON 2A2 à moteur Canton Unné CU Z9 de 250 cv ayant subi à l'époque une réparation en atelier. Moyeu à 8 goujons
Vers 1918-1920

L. 276 cm - Diam. ext. 21 cm - L. d'une pale : 24 cm

Usures à laque, moyeu fortement réalésé et creusé postérieurement
800 / 1 000 €

Expert : Nicolas CONREUR - +33 (0) 06 19 57 51 19

365

Pale Levasseur provenant d'une hélice bipale en bois lamellé collé et recouvert d'une laque brune avec décalcomanie de la firme parisienne Pierre Levasseur

Années 1920

L. 106 cm

Éclat

200 / 300 €

Expert : Nicolas CONREUR - +33 (0) 06 19 57 51 19





LUNDI 23 MAI - 14H30
CADRES-DESSINS
T A B L E A U X
A N C I E N S E T
M O D E R N E S



404

400

Cadre rectangulaire en bois et stuc doré, les angles à importants motifs de coquilles tournantes dans une rocaille, les côtés à motifs appliqués fleurronnés

Style Régence

H. 98 cm - L. 70 cm

Vue : H. 73 cm - L. 45 cm BL

Quelques reprises

200 / 300 €



403

401

Important cadre rectangulaire en bois et stuc doré à encadrement en fort relief de feuilles d'acanthé, rinceaux et fleurs

Style Régence, fin du XIX^e siècle

H. 82,5 cm - L. 101 cm

Vue : H. 26 cm - L. 72 cm BL

200 / 300 €

402

Petit cadre rectangulaire en bois et stuc doré, écoinçons à médaillon et rameaux fleuris, moulure de feuilles d'eau intérieure.

Époque Restauration

H. 30 cm - L. 27 cm

Vue : H. 15,8 cm - L. 13,5 cm BL

150 / 200 €

403

Cadre en bois et plâtre doré à décor de palmettes et feuillages

Époque Restauration

H. 72 cm - L. 64 cm

Vue : H. 45,5 cm L. 37,5 cm

Accidents

200 / 300 €

404

Cadre ovale en bois et stuc doré à moulure de perles, frise Bérain et quatre motifs à rinceaux

Fin du XIX^e siècle

H. 86,5 cm - L. 76 cm

Vue : H. 63,5 cm - L. 53 BL

100 / 150 €

405

Très important cadre ovale en bois et stuc doré à moulure de feuilles d'eau, frise d'entrelacs à la doucine, et d'enroulements de rubans feuillagés à l'extérieur

Époque Napoléon III

XIX^e siècle

H. 120 - L. 102 cm - Vue : H. 90,5 cm - L. 71 cm BL

Fente, quelques reprises

800 / 1 000 €



405



406

406

Cadre rectangulaire en bois et stuc doré et marie-louise noircie à décor de frise de laurier, feuilles d'eau, perles et fleurons

Fin du XIX^e siècle

H. 69 cm - L. 86,5 cm

Vue : H. 36,8 cm - L. 54,5 cm BL

Manques 400 / 600 €

407

Petit cadre carré en bois et stuc doré à écoinçons à coquilles et rameaux fleuris et moulure de feuilles d'eau

Milieu du XIX^e siècle

Côté : 41 cm - Vue : côté : 30 cm BL 200 / 300 €

408

Cadre à canaux rectangulaire en bois et stuc doré à moulure d'enroulement de rubans

Fin du XIX^e siècle

H. 71 cm - L. 88 cm

Vue : H. 57 cm - L. 74 cm BL

Manques 150 / 200 €

409

Cadre ovale en bois et stuc doré à moulure de perles et lauriers noués

XIX^e siècle

H. 95,5 cm - L. 84,5 cm

Vue : H. 69,5 cm - L. 58,5 cm BL

Accidents 200 / 300 €

410

Cadre rectangulaire en bois et stuc doré à moulure de feuilles d'eau, perles, et fleurs nouées et de motifs cordiformes fleurronnés dans la doucine

H. 98 cm - L. 84 cm

Vue : H. 71,5 cm - L. 54 cm BL

Restaurations 400 / 600 €



409

411

Cadre en bois et stuc doré à décor de frise de laurier, feuilles d'acanthé et perles

Fin du XIX^e siècle

H. 85 cm - L. 66 cm

Vue : H. 63 cm - L. 44 cm BL

Restaurations 300 / 400 €



410



412

412

École ITALIENNE du XVII^e siècle

Vierge à l'enfant allaitant

Plume et encre brune sur

H.11 cm - L. 14cm

Tâches DB

200 / 300 €

413

École ITALIENNE époque XVII^e siècle

Saint Joseph mourant avec le Christ et la Vierge

Crayon

H. 14 cm - L.19 cm DB

Taches

200 / 300 €



413

414

École de Vérone du XVII^e

Étude d'évêque

Plume et encre brune, lavis brun

H. 27,5 cm L. 20,2 cm DB

Annoté en bas à droite « Da Paolo V. »

Annoté anciennement au verso du montage « DPn°87 »

150 / 200 €

415

Jean-Robert ANGO (? - Rome 1773)

Télémaque présente Theoclymène à Pénélope, d'après Jordaens

Contre-épreuve de sanguine.

H. 26 cm - L. 35,5 cm DB

Le précédent collectionneur, descendant de Beurdeley, a apposé une marque imitant celle de son ancêtre par affection familiale.

100 / 200 €



417

416

École du Nord, XVII^e siècle

Le départ

Plume et encre brune

H. 18,5 cm L. 27 cm HVS

Tâches

200 / 300 €

417

École Flamande époque XVIII^e siècle

Cavalier

Plume et encre brune, lavis brun

H. 23,5 cm - L. 18,5 cm DB

Coins manquants en haut à droite et en bas à gauche

500 / 800 €



419

418

École française du XVIII^e siècle

Pêcheurs tirant une corde

Sanguine

H. 12cm L. 19,5 cm DB

Taches

300 / 400 €

419

BARRAL (actif au XVIII^e siècle)

Vue de Rogliano, Cap Corse

Plume et encre noire, lavis gris

H.18,8 cm L. 32,2 cm DB

Signé indistinctement en bas à droite

600 / 800 €



420

420

Jean-Baptiste TIERCE (1737-1794)

Chapelle de la région de Rome ; Le nymphée au bord du lac d'Albane

Deux lavis et encre brune sur trait de pierre-noire, le premier annoté par l'artiste au verso du montage

H. 14,5 cm L. 19,5 cm et H. 15 cm L. 20,5 cm HVS

400 / 500 €

421

Jean-Michel MOREAU le Jeune (1741-1814)

La fuite du couvent : projet de vignette

Plume et encre grise, lavis brun

H. 10 cm L. 6,5 cm DB

Signé en bas à gauche

300 / 400 €

422

Giovanni Battista BUSIRI (Rome 1698-1757)

Paysage fluvial animé

Plume et encre brune.

H. 19 cm - L. 31 cm DB

150 / 200 €

Provenance :

- Ancienne collection CT Mariet, son cachet en bas à gauche (L.1785a)

Le précédent collectionneur, descendant de Beurdeley, a apposé une marque imitant celle de son ancêtre par affection familiale.



421



423

423

Attribué à Jean Joseph BIDAULT
(Carpentras, 1758 - Montmorency, 1846)

Vue de Tivoli

Pierre noire et lavis bistre.

H. 35,5 cm - L. 49 cm DB

Diverses annotations de couleurs, quelques taches, petite déchirure dans le bas

Collé en plein

1 000 / 1 500 €

Provenance :

- Anciennement attribué à Jean-Thomas Thibault

Le précédent collectionneur, descendant de Beurdeley, a apposé une marque imitant celle de son ancêtre par affection familiale.



424

424

Jules DUPRÉ (1811-1889)

La route

Crayon noir et rehauts de craie, signé et daté 18*4 en bas à droite

H. 26,5 cm - L. 43 cm (à vue) HVS

800 / 1 200 €

425

Francisque GABILLOT (1818-1876)

Vallée d'Orliénas ; Vue de La Voulte-sur-Rhône et vue de Dieppe

Ensemble de trois dessins au crayon noir, encre et lavis, signés et datés 1844, 1856 et 1844

H. 23,3 cm L. 41,3 cm (à vue) ; H. 26,5 cm L. 43 cm

et H. 24,2 cm L. 35 cm HVS

250 / 300 €

426

Auguste ALLONGE (1833-1898)

Carirole sur le chemin

Crayon noir, signé en bas à gauche

H. 28 cm - L. 40 cm (à vue) HVS

Rousseurs

200 / 300 €

427

École FRANCAISE du XIX^e siècle

Vue d'un cloître

Crayon noir et rehauts de craie blanche, trace de monogramme en bas à gauche, daté du 29 décembre 1883 en bas à droite

H. 22,5 cm L. 30,5 cm HVS

150 / 200 €

428

Pierre BONIROTE (1811-1891)

Relevé de décor de la villa Farnesina, 1837

Aquarelle, signé, titré, localisé «Rome» et daté en bas

H. 41 cm L. 35,5 cm HVS

Décor de la loggia de Psyché figurant Vénus, Junon et Cérès.

300 / 400 €



428



429

429

Jane Daniela MONTCHENU-LAVIROTTE (XIX^e-XX^e siècle)

Portrait de femme à la robe rose

Pastel, signé en bas à gauche

H. 85 cm L. 68 cm HVS

400 / 600 €

430

Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)

Portrait de femme

Plume, feuille collée par les coins sur un carton, au verso le cachet de la vente d'atelier des 29-30 avril 1925 (L. 2341b)

H. 11,2 cm L. 8,5 cm HVS

150 / 200 €

431

Henri MANGUIN (1874-1949)

Baigneuse

Sanguine et mine graphite, signée en bas à droite

H. 13,5 cm L. 9 cm HVS

250 / 350 €

432

Attribué à Maxime MAUFRA (1861-1918)

Rue en Bretagne

Fusain et aquarelle, signé en bas à gauche

H. 24 cm L. 32 cm HVS

800 / 1 000 €

433

Eugène BROUILLARD (1870-1950)

Arbre

Pastel, signée en bas à droite

H. 33,3 cm L. 22,3 cm (à vue) HVS

200 / 300 €

434

José MINGRET (1880-1969)

Paysage de montagne

Pastel et rehauts de gouache, signé en bas à gauche

H. 25,6 cm L. 30 cm (à vue) HVS

Trous de punaise aux coins

300 / 400 €



432

435

Eugène VILLON (1879-1951)

Auxerre, Le marché, 1928

Crayon noir et gouache sur carton, signé et daté en bas à droite

H. 104,5 cm L. 74,5 cm HVS

600 / 800 €

Exposition :

Société Lyonnaise des Beaux-Arts, 1928, N°722 du catalogue.



435



437



438

436

École ITALIENNE du XVII^e siècle

Christ, dans un oval

Cuivre

H. 16 cm L. 13.5 cm HVS

200 / 300 €

437

École ITALIENNE du XVII^e siècle

Saint Thomas à la pique

Toile

Sans cadre

H. 100 cm L. 75,5 cm ET

2 000 / 3 000 €

Provenance : par tradition ce tableau proviendrait du château de Cormatin.

438

École de SÉVILLE vers 1640

Christ en croix

Croix de palissandre, contrecollée sur panneau

H. 34.5 cm L. 19.3 cm ET

2 000 / 3 000 €

439

Dans le goût du XVII^e siècle

Vierge à l'Enfant

Panneau

H. 104 cm L. 83 cm HVS

Restaurations

1 200 / 1 500 €



440

École VENITIENNE vers 1600, suiveur de Palma Vecchio

Vierge à l'Enfant avec saint Antoine de Padoue

Toile

Sans cadre

H. 68 cm L. 55 cm ET

Restaurations

2 000 / 3 000 €



441

441
 École HOLLANDAISE du XVII^e, entourage de Frederic de Moucheron
Berger et son troupeau dans un paysage de montagnes avec une cascade
 Toile
 H.57 cm L. 46.5 cm ET

3 000 / 4 000 €



442

442
 Attribué à Lodewijk de VADDER (1605-1655)
Promeneurs sur un chemin
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 H. 24.5 cm L. 32.5 cm ET 1 500 / 2 000 €

443
 École FLAMANDE du XIX^e, dans le goût de
 TENIERS

Conversation dans la campagne
 Huile sur panneau
 H. 15 cm L. 20 cm HVS
 Restaurations

200 / 300 €



444

Attribué à Antonio Francesco PERRUZZINI (vers 1668-1726)

Moines dans un paysage

Toile

H. 57.5 cm - L. 84 cm ET

Restaurations

4 000 / 5 000 €



445

Théobald MICHAU (1676 - 1765)

L'arrivée d'un convoi

Toile marouflée sur panneau

H. 20,7 cm L. 26,7 cm ET

Cachet de cire au dos et étiquette portant les initiales «JJ»
 inscription HD 19 sur le cadre

Signé en bas vers la droite : « T. Michau » 2 000 / 3 000 €

446

École FLAMANDE du XVIII^e

La Tentation de Saint Antoine

Panneau de noyer une planche, non parquetée

H. 14 cm L. 17.5 cm HVS

800 / 1 000 €





447

Attribué à Bon Boulogne (1649-1717)

Le jugement de Salomon

Toile sans cadre

H. 102 cm L. 118 cm ET

Restaurations anciennes

4 000 / 6 000 €



448

448

Dans le goût de Francesco GUARDI (1712-1793)

Vue du Campo S.S. Giovanni e Paolo à Venise

Huile sur toile

H. 38 cm L. 46 cm HVS

700 / 1 000 €

449

École MEXICAINE du XVIII^e siècle

Christ portant sa croix

Toile

H. 64.5 cm L. 50.5 cm

Restaurations et accidents ET

2 000 / 3 000 €



449

450

École ITALIENNE du XVIII^e siècle

La saint Famille

Huile sur toile

H. 114 cm - L. 174 cm HVS

Importants manques et accidents

1 200 / 1 500 €

451

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Crucifixion

Huile sur toile

H. 40 cm - L. 30 cm HVS

Accident

100 / 200 €

452

École ITALIENNE du XVIII^e siècle, d'après Turchi

Loth et ses filles

Huile sur toile

H. 49 cm L. 64,5 cm HVS

Restaurations

1200 / 1500 €



452

453

École FRANÇAISE dans le goût du XVIII^e siècle

Sainte famille

Huile sur toile rentoilée

H. 73 cm L. 60 cm HVS

Restaurations

500 / 600 €

454

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

L'arbre

Huile sur toile rentoilée

H. 162 cm L. 128 cm HVS

Craquelures et soulèvements, restaurations

800 / 1 000 €



455

455

École HOLLANDAISE vers 1800 suiveur de Dou

Militaire à la hampe

Huile sur panneau

H. 22,5 cm L. 17,2 cm HVS

Accidents au cadre et éclats

600 / 800 €

456

Dans le goût de Jordaeus

Le joyeux buveur

Panneau

H. 33 cm L. 24 cm HVS

Restaurations

250 / 350 €

457

École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

Deux portraits de dames de qualité

Deux huiles sur toile rentoilées

H. 65 cm L. 53,5 cm et H. 65,5 cm L. 53,5 cm HVS

Restaurations

Une étiquette mentionne pour la femme à la robe rouge le nom de Madame Joseph César Blachier (1765-1841) née Goudard.

500 / 800 €



457

458

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait présumé de Madame MILLERAND-BOUTY, née

Jeanne Geneviève Adelaïde DELASSUS

Huile sur toile

H. 65 cm L. 80 cm HVS

Repeints

200 / 300 €



459



460



461

459

Jean-Marie JACOMIN (1789-1858)

Portrait d'un magistrat

Huile sur toile, signée et datée 1839 en bas à droite

H. 35 cm L. 27 cm HVS

Restaurations anciennes

600 / 800 €

460

École FRANCAISE du XIX^e siècle, LEJEUNE

Portrait d'Ernest MASSIN, maire adjoint du 5^e arrondissement de Paris

Huile sur toile, signée à droite, titrée sur une étiquette au dos

H. 46 cm L. 38 cm HVS

200 / 400 €

461

École FRANCAISE du XIX^e siècle

Portrait de Victor Hugo

Huile sur toile, signée et dédicacée en haut à droite « souvenir de Jersey 1855 / rapporté par Jules LAURENS »

H. 37 cm L. 28 cm HVS

Petits manques

L'œuvre reprend la composition d'un cliché réalisé par Charles-Victor Hugo (1826-1871) en 1853.

1 300 / 1 500 €

462

Edmond LECHEVALLIER-CHEVIGNARD (1825-1902)

Portrait présumé de l'architecte Auguste ROUGEVIN (1794-1878)

Huile sur toile, signée et datée 1863 en bas à droite

H. 100 cm L. 89,5 cm HVS

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Par descendance, dans la famille du modèle présumé.

Exposition :

Probablement Salon de 1863, «Portrait de M. R***», N°1129.

Nommé architecte de l'hôtel des Invalides en 1832, il conserva ces fonctions jusqu'en 1859. Il fut fait chevalier de la Légion d'Honneur en 1846.

Son fils Auguste Joseph ROUGEVIN (1831-1856) suivit lui aussi la voie de l'architecture avant sa mort à 24 ans lors d'un voyage à Naples : c'est probablement son portrait posthume qu'exposa LECHEVALLIER-CHEVIGNARD lors du Salon de 1857 (N°1635) et qu'il faut reconnaître dans la lithographie conservée à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (cote Est 3027).

Auguste ROUGEVIN créa également en 1857 le «Concours Rougevin» à l'École des Beaux-Arts en mémoire de son fils.

463

École FRANCAISE du XIX^e siècle

Portrait de jeune garçon une fleur à la main

Huile sur toile

H. 46 cm L. 38 cm HVS

150 / 200 €



465

464

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Scène de port

Huile sur toile

H. 29 cm L. 35 cm HVS

Accident

300 / 500 €

465

Joseph DURESSOIR (1800-1859)

Moulins en bord de mer, 1848

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

H. 40 cm L. 57 cm HVS

800 / 1 000 €

466

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Lavandière

Huile sur panneau, monogrammée AG en bas gauche

H. 16 cm L. 22 cm HVS

300 / 500 €



466

467

Henri CHEVALLIER (1808-1893)

La vallée d'Azergues

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 32 cm L. 48 cm HVS

400 / 600 €

468

Nicolas FONVILLE (1805-1856)

Pêcheurs au bord du lac

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 33 cm L. 51 cm HVS

Restaurations

600 / 800 €

469

Attribué à Laurent Hippolyte LEYMARIE (1809-1844)

Le naufrage

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 67 cm L. 97 cm HVS

Accidents

400 / 500 €



467



468



470

470

Adolphe APPIAN (1818-1898)

Paysage au coucher de soleil

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 52 cm L. 83 cm HVS 1 000 / 1 500 €



471

471

Claude Antoine PONTHUS-CINIER (1812-1885)

Paysage

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche

H. 37,5 cm L. 55 cm (à vue) HVS

Soulevements 500 / 800 €



473

472

Hector ALLEMAND (1809-1886)

Personnage dans un sous-bois

Huile sur toile, au verso le cachet de la vente d'atelier de 1887 (L. 3923)

H. 28 cm L. 38 cm HVS 200 / 300 €



474

474

Eugène ISABEY (1804-1886)

Marine

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 25 cm L. 35 cm HVS

Manques et usures à la signature 800 / 1 000 €



475

475
École FRANÇAISE du XIX^e siècle,
entourage de Claudius JACQUAND
La prière

Huile sur toile rentoilée
H. 65 cm L. 81 cm HVS

2 000 / 2 500 €

476
École française XIX^e siècle
Judith et Holopherne

Huile sur toile
H. 97 cm L. 76 cm HVS
Rentoilage, restaurations, manques au cadre
Réplique du tableau d'Horace VERNET peint en 1829 et
actuellement conservé au musée de Pau. 600 / 800 €

477
Félix Théodore TOURTE (1822-?)

Les frères de Joseph complotant
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 24,5 cm L. 32,5 cm HVS

200 / 300 €

478
Célestin-Joseph BLANC (1817-1888)
Le jeune fauconnier

Huile sur toile, signée et datée 1867 en bas à droite
H. 63 cm L. 34 cm HVS 3 500 / 4 000 €

Exposition :
Probablement Salon de 1867, Paris, N° 151.
Élève de Delaroche et Gleyre.

479
École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Deux hallebardiers

Deux huiles sur panneau, pochoir de la galerie Jean-Paul
Tostain au verso
H. 28 cm L. 17,5 cm HVS 400 / 600 €

480
Attribué à Théodore GÉRARD (1829-1895)
Le fumeur de pipe

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
H. 39,5 cm L. 20,5 cm HVS 200 / 300 €



477



478



484



481

481

Alexandre ANTIGNA (1817-1878)

Portrait d'italienne

Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 66,5 cm - L. 49 cm HVS

800 / 1 200 €

482

Auguste ROUSSELIN (1848-1916)

Étude de visage de jeune femme

Huile sur carton, monogrammée AR en bas à droite.
Annotations au dos à l'encre brune «peint par A.Rousselin» et
au crayon noir «n°263».

H. 30 cm L. 28 cm HVS

Petits manques

400 / 600 €

Edouard Manet a représenté son ami Rousselin dans son célèbre
tableau «le Déjeuner dans l'Atelier» (Munich, Neue Pinakothek).



482

483

Théodore LÉVIGNE (1848-1912)

Allégorie des Arts

Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 39 cm L. 67 cm HVS

300 / 400 €

484

Sophie UNTERNÄHRER (active au XIX^e siècle)

Le modèle

Huile sur toile, signée et datée 1867 en bas à gauche
H. 52 cm L. 63,5 cm HVS

Manques

800 / 1 000 €

485

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Bohémienne

Huile sur toile

H. 35 cm L. 27 cm HVS

Restaurations

300 / 500 €



483



486

486

André PERRACHON (1827-1909)

Bouquet

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 92 cm L. 74 cm HVS

Restaurations

1 000 / 1 500 €

487

Albertus VERHOESEN (1806-1881)

Portrait de taureau

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 33 cm L. 25 cm HVS

400 / 600 €

488

Adolphe LELEUX (1812-1891)

Le meunier, son fils et l'âne (d'après Jean de La Fontaine)

Huile sur toile, signée et datée 1865 en bas à droite

H. 131 cm - L. 100 cm HVS

Beau cadre à canaux

Une étiquette ancienne en bas à gauche 2 000 / 2 500 €

Exposition :

Probablement l'envoi de l'artiste au Salon de 1865, N°1310.



488

489

Georges François Paul LAUGÉE (1853-1937)

Pauvre Antoine !

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 1886

H. 148 cm L. 134 cm HVS

Manques, trous, toile réduite

1 900 / 2 500 €

Exposition : Salon de la Société des Artistes français de 1886, N°1372.

«Le Pauvre Antoine de M. Georges Laugée. On a tué le porc et il est là, tristement pendu la tête en bas, le ventre ouvert. Les enfants qui l'ont connu, peut-être aimé, le contemplent, sérieux, avec des tristesses plein le regard. Pauvre Antoine ! Il est tout de même bien gras. Combien il fera de bons plats ! Le chat de la ferme n'a pas gardé le souvenir du cochon, son camarade et, féroce, il se vautre dans le sang répandu par terre et pourlèche de sa petite langue rose ses lèvres rouges.» in Le Glaneur, édition du 17 mai 1886.

FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER (1814-1895)



490

490

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Champrofond à Crémieu, circa 1855

Huile sur panneau

À vue, ovale, enchâssée dans le cadre à la forme

Non signé

H. 33,5 cm L. 44,5 cm

H. 33 cm L. 43 cm (à vue) CBT 3 000 / 4 000 €

Au dos étiquette papier carrée de la marque de collection Félix Thiollier "Collection Thiollier" (annotée à l'encre : « Champrofond, 3 », de la main d'Emma Thiollier. Autre main : « Ravier Pr56 ».

491

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Déversoir de l'étang au soleil couchant. Circa 1855

Huile sur panneau

H. 31cm L. 16,5 cm

H. 17,3 cm L. 32 cm (à vue) CBT

Forme ovale et rectangulaire aux extrémités arrondies,
Cachet de la signature en rouge, au milieu en bas à gauche,
doublé d'un autre noir en bas à droite. 1 200 / 1 500 €



491



492

492

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysage à la rivière, rochers, arbre grêle et reflets.

Huile sur panneau

Cachet de la signature en bas à droite en rouge

H. 32 cm L. 42 cm CBT

Panneau en planche de bois avec traces de piqûres en haut à gauche et à droite, visibles aussi en bas à la loupe.

2 000 / 2 500 €

493

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

L'écluse de l'étang de Roche

Crayon noir et huile sur toile marouflée sur carton, le cachet en bas à droite

H. 27 cm L. 36 cm HVS

2 200 / 2 800 €

Provenance : Étude Beaussant-Lefèvre, Paris, vente du 15 juin 2007, lot 34 (information orale)

Collection d'un descendant de Félix Thiollier (1842-1914)



493

494

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Étang de Roche à Thuile

Huile sur carton, le cachet en bas à droite

H. 33 cm L. 25,5 cm HVS

1 800 / 2 500 €

Provenance :

Collection d'un descendant de Félix Thiollier

495

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysage

Aquarelle sur carton, le cachet en bas à gauche

L. 21,5 cm L. 26,5 cm HVS

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection d'un descendant de Félix Thiollier (1842-1914)



494



495



496

496

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysage à Morestel

Papier maroufflé sur toile, signé en bas à gauche

H. 31 cm L. 23 cm HVS 1 800 / 2 500 €

Provenance :

Étude Perrin-Royère-Lajeunesse, Versailles, vente du 20 juin 2004, lot 38 (information orale)

Collection d'un descendant de Félix Thiollier (1842-1914)



497

497

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysage du Dauphiné

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 27 cm L. 32 cm HVS 1 500 / 2 000 €

Provenance :

Galerie Bozon, Paris (information orale)

Collection d'un descendant de Félix Thiollier (1842-1914)



498

498

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Étang soleil couchant, étude préparatoire

Huile sur toile maroufflée sur carton

H. 20 cm L. 26 cm (à vue) CBT

Signature en noir en bas à droite.

Léger manque de matière en haut à gauche.

1 000 / 1 200 €

Ce tableau assez singulier pousse la curiosité et indique la manière de peindre de l'artiste. En effet, François-Auguste Ravier appose rapidement ses pigments sur la toile, déjà préparée avec un jus ocre-roux comprenant les indications topographiques et matérielles : quelques arbres à droite, une berge d'étang, le reflet sur l'eau et un horizon sauvage surmonté d'un ciel particulièrement bien travaillé contrastant avec la première partie. Souvent Ravier travaille ses ciels, partie immatérielle, plus soigneusement que ses terres. On remarque le halo lumineux au milieu de la toile avec des empâtements rapides et habiles, et plus on s'éloigne de l'astre, plus la lumière est diffractée en croisillons exécutés en touches très lisibles. Le regard est attiré par la concentration de la lumière solaire abandonnant au second plan le premier plan.



499

499

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysage au crépuscule

Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche, au verso une nature-morte au couteau

H. 19 cm L. 25,5 cm HVS 500 / 800 €

Provenance :

Maison de vente Ader, Paris, vente du 5 mai 2010, lot 407.

Collection d'un descendant de Félix Thiollier



500



501



502



503

500

François Auguste RAVIER (1814-1895)

Projet de paysage à Crémieu

Huile sur carton.

H. 27 cm L. 36 cm. CBT

Cachet de l'atelier en bas à droite en rouge. 400 / 500 €

Excellent exemple d'étude préparatoire aux tableaux de cette série sur le même thème, cet arbre à contrejour aux branches reconnaissables à gauche, toujours le même, les ruines de St Hippolyte au fond et les montagnes à l'horizon ; Ravier n'avait ainsi qu'à attendre les effets flamboyants du soleil couchant si fugace pour les transcrire promptement à l'huile sur le carton d'étude, plus maniable que la toile ; le jus préparatoire brunâtre prévoit les touches de couleur à venir alors que le ciel et les nuages sont déjà bien présents.

501

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysage d'hiver aux peupliers

Aquarelle sur papier collée en plein sur carton

H. 25,8 cm L. 34 cm HVS 1 500 / 2 000 €

Provenance :

Collection d'un descendant de Félix Thiollier (1842-1914)

502

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

A l'étang de Roche, baigneuse

Dessin, crayons de divers calibre sur papier gris

Cachet de l'atelier en bas à droite

H. 21 cm L. 30,5 (à vue) CBT

Au dos, étiquette : « n°42 environ de Morestel » (collée sur l'encadrement). Mouillure, légèrement gondolée, légères piqures. 1200 / 1500 €

503

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Vers l'étang de Roche

Aquarelle et Crayon et sur papier,

H. 24 cm L. 32 cm CBT

Cachet de la signature en bas à droite.

Envoi sur le montage en bas à droite: «A mon ami Victor Charreton petit souvenir affectueux, L. Ravier»

(Louis Marie Clet Ravier est le dernier des 5 enfants de F.A. Ravier). 1 000 / 1 200 €



504



506



505

504

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Coucher de soleil sur l'étang de la Levaz

Aquarelle, crayon noir, pastel et gouache

H. 28 cm L. 42 cm HVS

Rousseurs

800 / 1 500 €

Provenance :

Collection Georges Charbonneaux, Reims

Maison de vente Artcurial, Paris, vente du 12 février 2019, lot 489.

Collection d'un descendant de Félix Thiollier (1842-1914)

505

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Orée du bois animée d'une bergère et ses vaches,

circa 1868

Aquarelle sur papier signée des initiales à l'encre en bas à droite.

H. 22 cm L. 30 cm CBT

800 / 1 000 €

506

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysage

Crayon noir et rehauts de craie blanche, le cachet d'atelier en bas à droite

H. 30,5 cm L. 23 cm HVS

Trous

200 / 300 €

Provenance :

Collection d'un descendant de Félix Thiollier (1842-1814)



507



508



509

507

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Environs de Crémieux

Crayon et craie, le cachet en bas à droite

H. 22,3 cm L. 32,5 cm HVS

En bas à droite, annotations apocryphes 200 / 300 €

Provenance :

Etude Boisgirard, Paris, vente du 10 décembre 2009 (information orale)

Collection d'un descendant de Félix Thiollier

508

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysage

Crayon noir et rehauts de craie blanche, le cachet d'atelier en bas à droite

H. 23 cm L. 29 cm (à vue) HVS

Insolé 200 / 300 €

Provenance :

Collection d'un descendant de Félix Thiollier (1842-1914)

509

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Étang à Morestel

Crayon noir et lavis, le cachet d'atelier en bas à gauche et à droite

H. 37 cm L. 28 cm HVS 200 / 300 €

Provenance :

Collection d'un descendant de Félix Thiollier (1842-1914)

Exposition :

Galerie Saint-Germain-des-Près, Paris, Octobre-Novembre 1943, N°84 (étiquette au verso)

510

Attribué à François-Auguste Ravier (1814-1895)

Le Dôme, Rome, Paris, ou Lyon

Huile sur toile, marouflée sur carton, non signée

H. 28.5 cm L. 37 cm CBT 300 / 400 €



511



512



513

511

Magnus Thulstrup BAGGE (1825-1894)

Scène animée au bord d'un lac, 1874

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée

H. 87 cm L. 126 cm HVS

Étiquette d'exposition en bas à gauche «32»

Légères craquelures et éclats 1 500 / 2 000 €

512

Paul BOREL (1828-1913)

Paysage

Huile sur carton, traces de cachet en bas à droite, annoté au verso

H. 34,5 cm L. 23 cm HVS

200 / 300 €

513

Louis François Joseph TROUVILLE (1817-?)

Paysage orientaliste

Huile sur carton, signée en bas à droite

H. 40,5 cm L. 32 cm HVS

250 / 300 €



514



515



517



518

514

Louis-Hilaire CARRAND (1821-1899)

Quai animé

Huile sur panneau, signée en bas à droite
H. 33 cm L. 40,5 cm HVS

300 / 400 €

515

Louis-Hilaire CARRAND (1821-1899)

Les fermes en hiver, soleil couchant

Au revers une étude de montagne
Huile sur carton, signée en bas à gauche
H. 22 cm L. 33 cm HVS

300 / 400 €

517

Louis APPIAN (1862-1896)

Paysage

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche
H. 31 cm - L. 39 cm HVS

400 / 600 €

516

Louis Hilaire CARRAND (1821-1899)

Sous la pluie, étude de perspective

Crayon noir
H. 32 cm - L. 25 cm HVS

150 / 200 €

518

Louis APPIAN (1862-1896)

Bord de mer

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche
H. 28 cm - L. 44 cm HVS

400 / 600 €



519

519

Louis-Julien LESTOQUOY (1814-1904)

Vue du Caire en Égypte

Huile sur toile rentoilée, signée en bas à droite

H. 58 cm L. 86 cm HVS

Restaurations

2 000 / 2 500 €

Nous disposons de peu d'éléments sur l'activité de peintre de L.J. Lestoquoy. Né à Versailles et mort à Levallois-Perret, on lui connaît 46 ans de services dans l'Armée. En tant que graveur principal de première classe à l'état-major du Ministère de la Guerre il fut reçu chevalier de la Légion d'honneur en 1874. Il exposa au Salon de Paris en 1840 («Vue prise aux environs d'Alger»), 1842 et 1848.

520

Édouard ADAM (1868-1938)

Le Duguesclin au large du Havre

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 62 cm L. 92,5 cm HVS

Restaurations

1 200 / 1 500 €

521

Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962)

Vue de Rabat

Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée de février 1920 au revers

H. 34 cm L. 41 cm HVS

200 / 300 €



520



527

522

Jean LAVEZZARI (1876-1947)

Marine

Petite huile sur panneau, signée et dédicacée en bas à gauche

«à mon camarade Schmidt»

H. 14 cm - L. 18,5 cm HVS

300 / 500 €

523

Attribué à Alphonse STENGELIN (1852-1938)

Bord de mer, soleil couchant

Huile sur panneau

H. 29,5 cm L. 39cm HVS

100 / 200 €

524

Théodore LÉVIGNE (1848-1912)

Le pont

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 41 cm L. 70 cm HVS

500 / 600 €

525

Théodore LÉVIGNE (1848-1912)

Paysage, personnages allumant un feu au premier plan

Huile sur toile, signée et datée 1893 en bas à droite

H. 72 cm - L. 101 cm HVS

400 / 600 €

526

Théodore LÉVIGNE (1848-1912)

Vue de village au pont animé

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 40 cm - L. 55 cm HVS

400 / 500 €

527

Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941), sous le pseudonyme de Lievin

Le château de Chillon sur le lac Léman

Huile sur toile, signée en bas à droite Lievin

H. 32 cm - L. 45 cm HVS

500 / 800 €

528

Eugène GALIEN LALOUE (1854-1941), sous le pseudonyme de Lievin

Paysage à la rivière, circa 1895

Huile sur toile, signée en bas à droite J.Liévin

H. 33 cm L. 46 cm HVS

300 / 500 €



530

529

Joseph-Victor COMMUNAL (1876-1962)

Vue sur le lac

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 50 cm L. 61 cm HVS

300 / 400 €

530

Joseph-Victor COMMUNAL (1876-1962)

Vieille chapelle à Saint-Jeoire Prieuré (Savoie)

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, située et contresignée au dos

H. 46 cm L. 65 cm HVS

300 / 400 €

531

José MINGRET (1880-1969)

Paysage

Huile et crayon noir sur carton, signée en bas à gauche

H. 25,5 cm L. 33,5 cm (à vue) HVS

300 / 400 €

532

Eugène BROUILLARD (1870-1950)

Chemin aux arbres

Huile sur carton, signée en bas à droite

H. 38,5 cm L. 48,5 cm HVS

500 / 800 €



532



533

Nicolas TARKHOFF (1871-1930)

Maternité

Huile sur toile signée et datée 1903 en bas à gauche

H. 46 cm L. 55 cm HVS

Une copie d'un courrier de Patrice Jeannelle confirmant l'authenticité du tableau sera remis à l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €

Nous remercions le Comité Nicolas Tarkhoff de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre qui sera répertoriée dans son Catalogue raisonné en préparation.

(Site du comité : www.asso-nicolas-tarkhoff.com)



534



535

534

Jules MONGE (1855-1934)

L'armure

Huile sur toile, signée et datée 1898 en bas à gauche

H. 46 cm L. 32,5 cm HVS

Manques et restaurations 300 / 400 €

535

François Joseph GUIGUET (1860-1937)

Femmes en discussion sur un banc

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 46 cm L. 38 cm HVS

Restaurations 1 800 / 2 000 €

536

François Joseph GUIGUET (1860-1937)

Femme à la lecture

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite

H. 35 cm L. 46 cm HVS 1 200 / 1 500 €



536



537

537

Jacqueline MARVAL (1866-1932)

Le bouquet oublié, vers 1920

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos,
mention par l'artiste au dos: «pour la tombola Iturino»

H. 87 cm L. 115,5 cm HVS

Francesco Iturino (1864-1924), peintre et ami de Picasso

3 500 / 4 500 €



538

538

Georgette AGUTTE-SEMBAT (1867-1922)

Coupe de fleurs devant la tunique chinoise

Huile sur toile, signée et datée 1917 en bas à gauche

H. 73 cm L. 92 cm HVS

1 500 / 2 000 €

539

Pierre Mitiffiot de BÉLAIR (1892-1956)

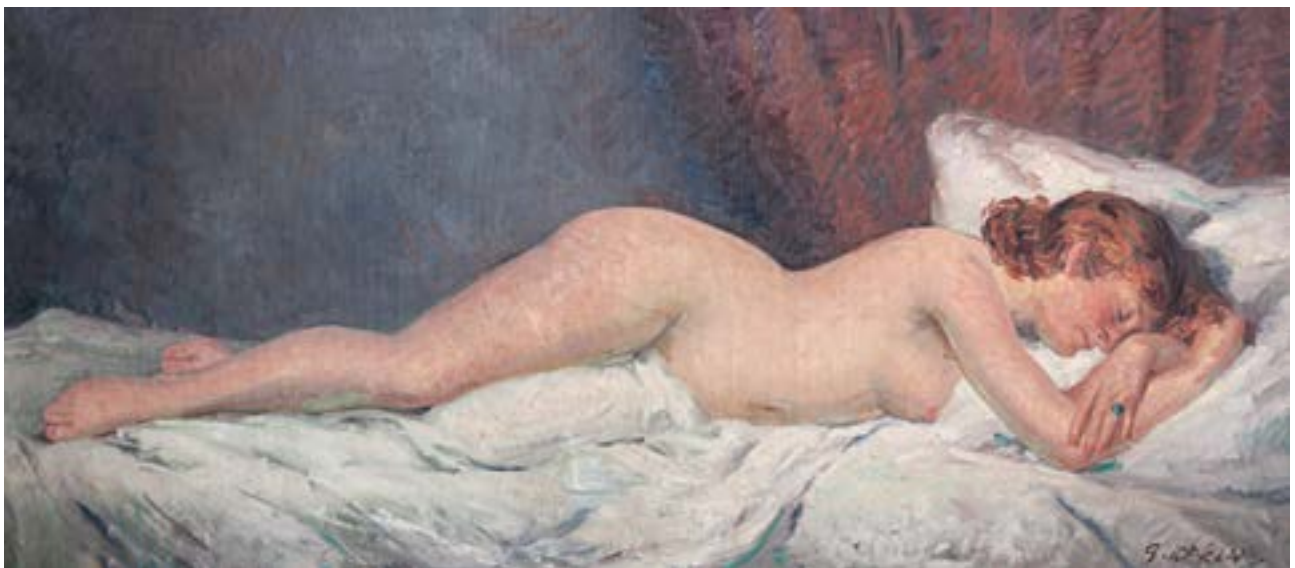
Femme allongée

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 70 cm - L. 160 cm HVS

Restaurations

600 / 800 €



539



540
Delphin ENJOLRAS (1857-1945)
Le soir, sur la terrasse
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 61 cm L. 73 cm HVS

5 000 / 8 000 €



541



543



544



542

541

Jules René HERVE (1887-1981)

La procession

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 60 cm L. 81 cm HVS

2 000 / 3 000 €

542

Ernest FILLIARD (1868-1933)

Eilletts dans un vase

Aquarelle, signée en bas à droite

H. 40 cm L. 32,5 cm HVS

2 000 / 2 500 €

543

Ernest FILLIARD (1868-1933)

Coupe de soucis

Aquarelle, signée en bas à droite

H. 32 cm L. 45 cm HVS

1 800 / 2 000 €

Exposition :

Galerie Georges Petit, Paris, 1er au 14 février 1928, N°29 (étiquette au revers), appartenant à Mme Robert.

544

Ernest FILLIARD (1868-1933)

Gentianes dans une coupe

Aquarelle, signée en bas à droite

H. 26,5 cm L. 34 cm HVS

1 000 / 1 500 €



545

Charles CAMOIN (1879-1965)

La Tartane aux tonneaux (persiennes entrouvertes)

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 54 cm L. 65 cm HVS

Accident sur la droite

15 000 / 20 000 €

Nous remercions les Archives Camoin pour avoir confirmé que l'oeuvre figurait dans leur documentation.

Un certificat pourra être établi à la demande de l'acquéreur.



546



547



548

546

Marthe Élisabeth BARBAUD-KOCH (1862-c. 1928)

Les coquelicots

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 160 cm - L. 100 cm HVS

1 500 / 2 000 €

547

Sigmund LANDAU (1898-1962)

Nature morte à la mandoline

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 54 cm L. 64,5 cm HVS

800 / 1 000 €

548

Paul CHARLOT (1906-1985)

La plage

Huile sur isorel, signée en bas à droite, titrée au dos

H. 38 cm L. 61 cm HVS

600 / 800 €



LUNDI 23 MAI - 16H30
B I J O U X
A N C I E N S E T
M O D E R N E S



600

Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'un diamant taillé en rose couronnée épaulé par deux plus petits, les sertis en platine (850‰)

TDD 50 - Poids brut : 2,2 g 200 / 300 €

601

Chaîne giletière ancienne en or jaune 18K (750‰) à maillons ovales filigranés, ovales simples et fuseaux alternés, elle est terminée par une clef de montre en or jaune 18K (750‰) (petits enfoncements)

Poinçon « Tête de Cheval »

Longueur : 166 cm - Poids brut : 62,6 g 1 500 / 1 700 €

602

Bague Chevalière en or jaune 18K (750‰), l'anneau plat finement ajouré à décor de volutes centré d'un motif écusson gravé du monogramme «S.M.»

TDD 52 - Poids brut : 4,9 g 250 / 350 €

603

Broche Pendentif en or jaune 18K (750‰) la monture à décor de volutes ajourées est ornée de six demi perles, elle est centrée d'un camée sur agate bicolore figurant un profil de femme dans le goût de l'ancien régime

Poids brut : 16,3 g

Traces de colle au dos et légères déformations 200 / 300 €

604

Broche ancienne ovale en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) formant rosace ajourée entièrement sertie de diamants taillés en roses (2 petits manques) et roses couronnées. Le système d'épingle amovible, à goupille

Époque Napoléon III

Poids brut : 11,7 g 300 / 500 €

605

Bague «Tourbillon» en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,40 ct dans un entourage de lignes de diamants taillés en roses et taille ancienne. Un léger fêlé au tourbillon.

TDD 51 - Poids brut : 3,5 g 700 / 1 000 €

606

Broche Pendentif en or jaune 14K (585‰) estampé et argent (800‰) à motifs de volutes, de pampilles et de pendeloques serties de citrines ovales et taillées en poires. Quelques traces de colle et une reprise étain

Époque Louis Philippe

Poids brut : 13,3 g 600 / 1 000 €

607

Broche ancienne en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) figurant une fleur de lys ajourée sertie de diamants taillés en roses (un manque, un éclat et un taille 8x8 rapporté) et de quatre diamants taille ancienne calibrant ensemble 0,65 ct environ

Poids brut : 11,1 g

Petite reprise au sommet 700 / 1 000 €

608

Bague «Marguerite» en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'un diamant taille ancienne calibrant 0,45 ct environ dans un entourage de diamants taille ancienne pesant environ 0,80 ct ensemble

TDD 56 - Poids brut : 4,8 g 1 300 / 1 800 €

609

Demi parure en or jaune 18K (750‰) composée d'une broche et d'une paire de pendants d'oreilles à motifs ronds centrés d'une passant de ceinture agrémentée de filets d'émail noir et de lignes de demi perles. Infimes reprises

Époque Napoléon III

Poids brut : 9,5 g

Dans un écrin à la forme 600 / 1 000 €

610

Bracelet Jonc rigide ouvrant en or jaune 18K (750‰) centré d'un camée sur corail ovale figurant un profil de femme à l'antique aux attributs de vigne, la monture figurant deux serpents aux corps entrelacés (poinçon «Aigle Sarde», époque XIX^e siècle), le corps du bracelet formé de deux motifs sur corail sculpté représentant une tête d'animal mythique accolée à une tête de faune (un fracture recollée)

Dimensions intérieur : 54 x 43 mm - Poids brut : 42,2 g

Remontage, légères traces de colle 500 / 1 000 €

611

Bague «Marquise» en or 18K (750‰) de deux tons, le plateau entièrement sertie de diamants taillés en roses et roses couronnées sur deux niveaux, les attaches serties de roses (infimes accidents aux diamants)

Fin du XIX^e siècle

TDD 53 - Poids brut : 4,9 g 200 / 400 €

612

Croix capucine en or jaune 18K (750‰) agrémentée d'émail noir, de diamants taillés en roses sur les cinq viroles coniques et de petits diamants taillés en tables sur les bras, dimensions : 66 x 53 mm, poinçon «Tête de coq», vers 1800 ; elle est accompagné de son passant cruciforme en or jaune 18K (750‰) agrémenté de motifs floraux et de diamants taillés en roses

Poids brut : 22,5 g

Légers manques d'émail et infimes reprises 1 200 / 1 500 €

613

Bague chevalière en or jaune 14K (585‰), centrée d'une intaille sur jaspe sanguin figurant un bras armé d'un glaive

TDD 55, traces de mise à taille

Poids brut : 5,5 g 250 / 350 €

614

Bracelet à dix rangs de petites perles probablement fines (un rang à ré-enfiler, quelques perles manquantes), double fermoirs en or jaune 18K (750‰) venant retenir un médaillon en or jaune 18K (750‰) finement ciselé et entouré d'une ligne de demi perles probablement fines (un manque), il est centré d'une miniature sur nacre et sous verre représentant une jeune fille de qualité. La miniature signée M-L. BESNARD

Vers 1840

Longueur: 18 cm environ - Poids brut : 29,9 g 600 / 1000 €

Marie-Louise BESNARD (1816-1867), peintre en miniatures, élève de Mme de Mirbel, peintre de la maison de Louis XVIII et Charles X



612



606



609



603



607



613



611



604



614



610



608



600



605



602



601

615

Chaîne giletère en or 18K (750‰) de plusieurs tons, à double rang de maille jaseron agrémentée de deux coulants à section ovale, nous joignons un troisième à section ronde au modèle approchant

XIX^e siècle

Longueur : 33 cm - Poids brut : 17,1 g 420 / 480 €

616

Fermeoir ancien en or jaune 18K (750‰) de forme tonneau à section hexagonale, il est agrémenté de frises florales dont trois émaillées polychromes (manques, infimes enfoncements)

Fin du XIX^e siècle

Poids brut : 1,9 g 200 / 300 €

617

Longue chaîne giletère ancienne en or jaune 18K (750‰) à maillons ronds et ovales festonnés alternés

Longueur : 156 cm - Poids brut : 22,8 g 500 / 700 €

618

Bague «Toi et Moi» en or 18K (750‰) de deux tons sertie de lignes de diamants taillés en roses (2 manques) terminées par un diamant taille ancienne et un diamant taille brillant calibrant environ 0,30 ct chaque

TDD 52 - Poids brut : 3,3 g 600 / 1 000 €

619

Bague «Toi et Moi» en or jaune 18K (750‰), formant deux anneaux à base commune, sertis de cabochons de turquoise

Poinçon «Tête de Cheval», vers 1900

TDD 53 - Poids brut : 3,4 g 200 / 300 €

620

BEAUMONT & Cie

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maillons articulés légèrement bombés à décor ajouré de volutes et de végétaux centrés chacun d'un cabochon de saphir et alternés de maillons figurant des fleurs de lys et centrés d'un diamant taille ancienne. Avec sa chaînette de sécurité.

Fin du XIX^e siècle

Poids brut : 41,9 g

Dans son écrin à la forme de la maison 2 500 / 3 000 €

621

Broche centrée d'un camée sur pierre translucide rouge mouchetée figurant un profil de femme à l'antique (infimes éclats au col et au pourtour), la monture torsadée en or jaune 14K (585‰), l'épingle en or jaune 18K (750‰)

Poids brut : 8,7 g

150 / 250 €

622

Bague en or jaune 14K (585‰) centrée d'un cabochon de turquoise en serti griffes, les attaches formant palmettes

TDD 54 - Poids brut : 2,7 g

120 / 180 €

623

Lot en métal comprenant :

- un pendentif centré d'un camée sur stéatite figurant un profil de femme à l'antique aux attributs de vigne (fêles et petit manque)

- une broche «Trèfle» agrémentée de micro-mosaïques

- une broche ovale centrée d'un micro-mosaïque figurant la place St Pierre de Rome

Poids brut total: 28 g

30 / 50 €

624

Bague chevalière en or 18K (750‰) de plusieurs tons, le plateau rectangulaire coussin gravé du monogramme «A.S», les attaches ajourées et tressées à décor de flammèches

Poinçon «Tête de Cheval», fin du XIX^e siècle

TDD 57 - Poids brut : 2,9 g

200 / 300 €



620

625

Collier en or jaune 14K (585‰) composé de petites perles baroques probablement fines, le motif central faisant rosace ajourée émaillée noir et blanc (petits manques) reperlé d'un motif floral centré d'une pyramide sertie d'un diamant taillé en table (remontage)

Poids brut : 7,7 g 100 / 150 €

626

Bague «Toi et Moi» ancienne en or 18K (750‰) sertie de deux perles de culture, une jaune et une blanche, dans un décor de volutes

TDD 53 - Poids brut : 2,4 g 120 / 180 €

627

Broche centrée d'une plaque d'onix ovale (importants fêles, le dos recouvert de maroquin bordeaux), reperlée d'une micro-mosaïque figurant un bouquet de fleurs multicolores (manques), la monture en or jaune 18K (750‰) à gradins formant ceinture (enfoncements au dos)

Poinçon «Tête de Cheval», XIX^e siècle

Poids brut : 36,5 g 50 / 100 €

628

Épingle de cravate en or jaune 18K (750‰), terminée d'un décor de passementerie centré d'un rubis rond

Poids brut : 1,5 g 40 / 60 €

629

Épingle de cravate ancienne en or jaune 18K (750‰) terminée par un motif de boule ajouré de volutes et centré d'une ligne de demi perles alternées de cabochons de turquoise (petits manques, fêles et accidents)

Poids brut : 4,7 g 200 / 300 €

630

Bracelet ceinture en or 18K (750‰) de plusieurs tons, le corps en fils d'or tressés (petits accidents), l'extrémité, le passant et la boucle (ouvrante par système à pression) décorés d'émail bleu sur guilloché (un léger manque) et de motifs floraux ciselés (manque un sur la boucle)

Poinçon «Tête de Cheval» et trace de poinçon de M-O losange horizontal «J + étoile» non identifié

Vers 1850

Poids brut : 94,2 g 3 000 / 5 000 €

631

Bague croisée en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'une petite perle épaulée par deux diamants taille ancienne calibrant chacun 0,15 ct environ, dans un entourage ajouré orné de lignes de diamants taillés en roses (un taille 8x8 rapporté)

TDD 51 - Poids brut : 2,9 g 350 / 450 €



630

632

Bague «Tourbillon» ancienne en or de deux tons 18K (750‰) la partie centrale ajourée et centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,20 ct (petites égrisures), entouré de lignes de diamants taillés en roses

Poinçon «Tête de Cheval», vers 1900

TDD 57 - Poids brut : 3,5 g 450 / 650 €

633

Épingle de cravate en or jaune 18K (750‰) terminée par un motif rond strié agrémenté de croisillons et centré d'un trèfle à quatre feuilles serti d'une petite perle

Vers 1900

Poids brut : 1 g 30 / 40 €

634

Broche barrette en or jaune 18K (750‰) formée de trois éléments ronds ajourés et ornés de motifs de trèfles, alternés de motifs à l'identique plus petits sertis de petites perles

Vers 1900 - Poids brut : 1,8 g 30 / 40 €

635

Pendentif croix reliquaire en or jaune 18K (750‰), ciselé d'un décor de fleurettes, la face ouvrante sur charnière

Poinçon «Tête de Cheval», fin du XIX^e siècle

Dimensions : 25 x 18 mm - Poids brut : 1,3 g 20 / 30 €

636

Anneau plat en or jaune 18K (750‰) centré d'un grenat de forme coussin intaillé d'un profil de femme à l'antique, les attaches formant palmettes
Poinçon «Tête de Cheval», fin du XIX^e siècle
TDD 61 - Poids brut : 6,1 g 250 / 350 €

637

Pendentif - Broche en or 18K (750‰) de deux tons à décor ajouré végétal agrémenté de volutes, il est serti de diamants taillés en rose et de deux diamants taille ancienne, le principal calibrant 0,30 ct environ en pendeloque (postérieure?) au motif, vers 1900 ; il est retenu par une chaîne en or jaune 18K (750‰) à maillons allongés (petites déformations)
Poids brut : 9,2 g 900 / 1 200 €

638

Montre de col en or jaune 18K (750‰), la lunette à décor floral émaillé bleu sur guilloché (manques), cadran rond à fond émaillé blanc (manque le verre), chiffres arabes noirs, mouvement mécanique à remontoir signé LeCOULTRE & Cie. Double cuvette en or jaune 18K (750‰). Le dos du boîtier, à décor floral émaillé bleu sur guilloché, est orné de diamants taillés en roses (légers manques à l'émail)
Poinçons «Tête de Cheval», fin du XIX^e siècle. La bélière avec un fermoir type mousqueton en or jaune 18K (750‰)
Poids brut : 15,9 g 120 / 150 €

639

Broche barrette en or jaune 14K (585‰) figurant trois feuilles de trèfle serties d'émeraudes et d'un diamant taillé en rose en bout de tige, elles sont soulignées d'une ligne de petites perles probablement fines terminée de roses. Une reprise sur le corps et infimes accidents aux pierres et perles
Travail étranger
Poids brut : 3,1 g
Dans un écrin 150 / 250 €

640

RONGA à Nancy

Pendentif en or jaune 18K (750‰) à décor ajouré à motifs de volutes et de fleurs, il est centré d'un médaillon émaillé polychrome (infime craquelure à la manche) rehaussé d'or et serti de diamants taillés en roses, dont couronnées, figurant un buste de reine ancienne de profil. Il retient en pendeloque un cabochon de chrysoprase en serti clos. Au dos présence de trou filetés pour accueillir un système de broche (non fourni).
Signé en toute lettres au dos
Vers 1900

Il est retenu par une chaîne en or jaune 18K (750‰) à maillons fuseaux entrecroisés
Poids brut : 26,5 g 1 500 / 2 500 €

Maurice Céleste RONGA, dit Séverin RONGA (1857-1931) est un bijoutier Nancéien connu pour ses créations Art Nouveau. En 1909 il présente à la Société Nationale des Beaux-Arts et à l'Exposition Régionale de L'Est à Nancy une de ses créations.

641

Bague ancienne en or 18K (750‰) de deux tons, le plateau ovale ajouré centré d'un petite perle probablement fine (percée, infimes traces de colle, rapportée?), épaulée et entourée de diamants taillés en roses (dont deux couronnées, rapportés?)
TDD 57 - Poids brut : 4,5 g 200 / 300 €

642

Broche barrette en or jaune 18K (750‰) à décor de lotus enserrant une pierre dure sculptée et teintée turquoise figurant un scarabée (le dos gravé de hiéroglyphes)
Probablement souvenir d'Égypte, début du XX^e siècle
Poids brut : 9,6 g 250 / 350 €

643

Bracelet jonc ouvrant en or jaune 18K (750‰), la partie supérieure finement ciselée et centrée d'un motif serti de turquoises taillées en pain de sucre en serti rail et de lignes de demi perles probablement fines
Travail étranger, fin du XIX^e siècle
Dimensions intérieures : 55 x 49 mm - Poids brut : 24,4 g
Infimes enfoncements 1 300 / 1 800 €

644

Médaille en or jaune 18K (750‰) à décor de guirlandes florales émaillées blanc et bleu (petits manques) et centré d'un motif d'Amour un bras chargé, l'autre tenant une torche, le dos agrémenté d'une frise florale dédicacé et daté 1911
Poinçon de M-O losange vertical «G.B.», non identifié
Poids brut : 5,5 g 250 / 350 €

645

Bague ancienne en or 18K (750‰) et platine (850‰), les attaches formant volutes serties de diamants taillés en roses retiennent au centre une ligne de trois diamants taille ancienne calibrant environ 0,60 ct pour le central et 0,30 ct chacun pour les autres
Vers 1890, re-poinçonné moderne
TDD 52 - Poids brut : 4,3 g 2 200 / 2 600 €

646

Bracelet ancien en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) à maillons navettes ajourés à décor floral centrés chacun d'une perle probablement fine (diamètres : 3.3 à 3.4 mm environ), alternés de maillons ronds ornés chacun d'un diamant taille ancienne en serti clos. Avec sa chaînette de sécurité, un maillon déconnecté, à refixer. Vers 1910
Longueur : 17,5 cm - Poids brut : 15,7 g 600 / 1 000 €

647

Bague en or 18K (750‰) de deux tons, la plateau de forme marquise à décor ajouré de guirlandes de fleur et centré d'un diamant taillés en rose couronnée
Poinçon de M-O losange vertical illisible
TDD 62 - Poids brut : 3,1 g
Vers 1900, dans un écrin ancien 60 / 80 €

648

Pendentif en or jaune 18K (750‰) de forme ovale ajouré figurant une tête de chimère tenant dans sa gueule un rubis rond en serti clos dans un décor de volutes et de végétaux, le dos ciselé
Fin du XIX^e siècle
Poids brut : 4,6 g
Transformations, bélière postérieure, probablement maillon de bracelet ou broche à l'origine 200 / 400 €

649

Coulant de sautoir ou de foulard en or jaune 18K (750‰) figurant une chimère tenant dans sa gueule un perle
Vers 1900
Poids brut : 2,4 g 80 / 120 €

650

Épingle de cravate ancienne en or jaune 18K (750‰), le motif figurant un buste de chimère
Poids brut : 2,7 g
Épingle légèrement déformée 70 / 100 €



640



637



638



646



642



643



644



641



639



647



636



648



650



645



649



651
GEORGES VINCENT

Parure (de mariage?) à transformations en or 18K (750‰) de deux tons à décor de volutes serties de diamants taillés en roses et de diamants taille ancienne, les principaux calibrant environ 0,75 ct et 0,55 ct

Elle se compose d'un collier au motif central détachable formant broche et pouvant se porter en pendentif ainsi que d'une broche pendentif, plus petite, pouvant se porter en épingle à chignon et se réunir pour former un diadème à chignon (avec les montures accessoires en métal fournies ainsi qu'une chaîne en or gris 18K (750‰) pour les pendants)

Poids brut : 89,8 g

Dans son écrin d'origine en maroquin bleu monogrammé « Y.C. » et sa facture d'origine datée de 1912 (numéro sur facture correspondant avec celui gravé sur le motif central)

5 000 / 8 000 €

Georges VINCENT, installé au 55 rue de Turbigo à Paris, obtient l'insculpation de son poinçon de M-O en 1904, en 1921 il fonde une société avec G. QUENTIN, qui lui succède en 1922 et fournira des modèles pour la maison René BOIVIN dans les années 30 et 40.





660

652

Bague en or jaune 18K (750‰), les attaches ajourées retenant un motif de rosace centré d'un saphir rond
TDD 52 - Poids brut : 2,1 g 120 / 180 €

653

Broche en or 18K (750‰) et argent (800‰) à décor ajouré orné de lignes de diamants taillés en roses (un léger éclat), dont un en pendeloque en serti étoilé, elle est centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,15 ct.
Poinçons «Tête de Cheval», vers 1900
Poids brut : 7,9 g 350 / 450 €

654

Montre de dame en or jaune 18K (750‰), d'époque Art Déco, boîtier rectangulaire à pans coupés décoré d'émail polychrome (légers manques), cadran carré à fond doré, chiffres arabes noirs, mouvement mécanique à remontage manuel (ne fonctionne pas, prévoir révision). Numérotée au dos 508. Bracelet en tissu multicolore à fermoir à boucle passante en métal doré.
Vers 1925
Poids brut : 7,6 g 100 / 200 €

655

Bague en or 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un cabochon ovale de turquoise dans un entourage de demi perles (2 perles entières rapportées suite à réparation)
TDD 52 - Poids brut : 3,8 g 150 / 200 €

656

G.KELLER

Épingle de cravate en or jaune 18K (750‰) ornée d'un jeton en argent (800‰) à décor hellénisant
Signée
Poids brut : 9,8 g 150 / 250 €

657

Montre de gousset en argent (800‰) partiellement vermeillé, cadran rond à fond émaillé blanc (salissures et fêles entre 3 et 4h), chiffres romains noirs, mouvement mécanique à remontage à clef entièrement ciselé de motifs volutes (clefs non fournies, ne fonctionne pas prévoir révision)
Travail étranger d'importation, poinçon Chimère
XIX^e siècle
Poids brut : 105 g 50 / 100 €

658

Collier collerette en or jaune 14K (585‰) à maille jaseron, il retient au centre trois pampilles à décor de grènetis ornées de cristaux verts et de pierres fantaisies sur paillons rouge sombre en sertis clos. Le fermoir bouéé et l'anneau de bout en métal
Poids brut : 9,1 g 300 / 500 €
Accidents et manques

659

Bague «Marguerite» ancienne en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,15 ct dans un entourage de diamants taillés en roses couronnées
Vers 1910
TDD 53 - Poids brut : 2,6 g 400 / 600 €

660

H.BESNARD

Parure en or jaune 18K (750‰) composée d'un bracelet jonc rigide ouvrant centré d'un motif amovible ajouré à décor végétal serti de diamants taillés en roses et de perles (une de culture morte, rapportée), les attaches formant volutes en dégradé centrées d'une ligne de diamants taillés en roses ; et d'un pendentif broche au modèle agrémenté de diamants taille ancienne et taille rose et de trois perles de culture (postérieures, celle de la bélière percée) dont une en pendeloque, la bélière et l'épingle amovibles
Dans son écrin à la forme signé «H.BESNARD, 9 rue de Réaumur, Paris», vers 1870
Nous joignons une paire de dormeuses en or 18K (750‰) de deux tons agrémentées chacune de deux diamants taille 8x8 ancienne.
Poids brut : 40,4 g 3 000 / 4 000 €

661

Pendentif en or jaune 18K (750‰) figurant une fleur de lys
Hauteur : 24 mm - Poids brut : 3,1 g 200 / 300 €

662

Bague chevalière en or jaune 18K (750‰) à décor rocaille, centrée d'une plaque gravée du monogramme «C.B». Usures. Poinçon «Tête de Cheval», fin du XIX^e siècle, poinçon de M-O illisible

TDD 60 - Poids brut : 2,5 g

Dans un écrin de la maison BEAUMONT & Cie à Lyon
50 / 100 €

663

Broche d'union en or 18K (750‰) composée de deux cercles entrecroisés sertis de perles boutons probablement fines

Fin du XIX^e siècle

Poids brut : 2,2 g 50 / 100 €

664

Bague solitaire ancienne en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 0,25 ct

Poinçon «Tête de Cheval»

TDD 58 - Poids brut : 2,1 g 150 / 200 €

665

Bague croisée en or jaune 18K (750‰), les extrémités serties d'un rubis et d'une émeraude ronde ainsi que de quatre diamants taille 8x8

TDD 45 - Poids brut : 2,1 g 100 / 150 €

666

Bague jonc en or jaune 18K (750‰) lisse légèrement bombée et ornée de 3 diamants taillés en roses en serti étoilé
TDD 62, légère trace de mise à taille

Poids brut : 4,5 g 200 / 300 €

667

Paire de pinces à moustaches en or jaune 18K (750‰) lisse

Poids brut : 5,3 g

Dans leur écrin à la forme 150 / 180 €

668

Collier en or jaune 18K (750‰) à maillons ovales filigranés alternés de maille simple, il retient un pendentif en or jaune 18K (750‰) figurant une pince brucelle sertie d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,15 ct

Poids brut : 4,9 g - Poids brut : 4,9 g 250 / 350 €

669

Bague navette en or jaune 18K (750‰) à décor floral ajouré serti de pierres gemmes (manques) vertes et rouges et centrée d'un rubis rond en serti clos

Style 1900

TDD 54 - Poids brut : 2,4 g 50 / 100 €

670

Bague en or jaune 18K (750‰) formant des volutes centrée d'un rubis ovale serti clos (pierre probablement traitée thermiquement), la monture ornée de diamants taille brillant

TDD 51 - Poids brut : 3,9 g 200 / 300 €

671

Pendentif en or de deux tons 14K (585‰) à décor ajouré et serti d'un saphir ovale calibrant environ 1.30 ct (infime manque de matière à la culasse). Remontage sur un motif Art Déco.

Poids brut : 1,1 g 30 / 50 €

672

Un seul clou d'oreille en or gris 18K (750‰) centré d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,15 ct (léger éclat) en serti 4 griffes. Système de fermoir ALPA.

Poids brut : 0,7 g 100 / 200 €

673

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'une améthyste rectangulaire à pans coupés dans un entourage de petits diamants taille brillant

TDD 59 - Poids brut : 6,2 g 200 / 400 €

674

Montre de dame Art Déco en platine (850‰), boîtier rectangulaire facetté serti de lignes de diamants taille 8x8, cadran carré à fond crème (petites salissures), chiffres arabes, mouvement mécanique à remontage manuel. Numérotée 2344. Bracelet postérieur à deux brins de cuir bordeaux et fermoir en acier déployant

Poids brut : 12 g 150 / 200 €

675

Épingle de cravate en or gris 14K (585‰) et platine (850‰) terminée par un motif triangulaire ajouré centré d'un saphir rond (synthétique?) entouré de diamants taille 8x8. Remontage.

Poids brut : 2,3 g 100 / 200 €

676

Bague Art Déco en or gris 18K (750‰) centrée d'un saphir synthétique rectangulaire (usures, à repolir) épaulé par deux diamants taille ancienne calibrant chacun 0,10 ct environ en serti clos

TDD 51 - Poids brut : 5,3 g 250 / 350 €

677

Bague en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un saphir de synthèse rectangulaire, l'entourage à décor géométrique serti de quatre petits diamants taillés en roses

TDD 49 - Poids brut : 2,1 g 60 / 120 €

678

JAEGER LeCOULTRE

Montre de dame en acier, le boîtier facetté à décor géométrique, cadran rectangulaire à fond noir, chiffres arabes blancs, mouvement mécanique à remontage manuel (remontoir au dos du boîtier bloqué, prévoir révision). Signée et numérotée 44821. Bracelet à deux brins de cuir caramel sectionné (manque le fermoir)

Poids brut : 8,3 g 300 / 500 €

679

Pendentif en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) composé d'un anneau serti de diamants taillés en roses et retenant en son centre en pendeloque un diamant rond calibrant environ 0,15 ct, la bélière sertie de roses ; il est retenu par une chaîne en platine (850‰) maille forçat
Poids brut : 4,3 g 500 / 800 €

680

OMEGA

Montre Chronographe en acier, collection «Seamaster», référence : 176.007, boîtier tonneau, cadran rond à fond bleu, indication tachymétrique sur couronne intérieure blanche, deux compteurs dont trotteuse à 9h avec indication 24h, trotteuse du chronographe et indication minute (pointe orange) par aiguilles centrales, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 1040 signé et numéroté 38293107). Verre rayé, inscriptions au dos du boîtier très patinées. Bracelet d'origine en acier à maillons articulés et boucle déployante signée.
Poids brut : 121,1 g 1 000 / 1 500 €

681

Bague en or 18K (750‰) centrée d'une belle aigüe-marine ovale calibrant 1,80 ct environ en serti clos dans un entourage de diamants taillés en roses couronnées
Poinçon de M-O de COCHINARD Léon à Paris
TDD 55 - Poids brut : 3,6 g 200 / 400 €

682

Bague croisée en or gris 18K (750‰), la partie centrale à finition satinée retenant deux diamants coussins taille ancienne calibrant environ 0,45 ct chacun séparés par un saphir coussin. Petites égrisures et légers éclats aux pierres.
TDD 61 - Poids brut : 7,2 g 600 / 1 000 €

683

Montre de dame en or gris 18K (750‰) et platine (850‰), le boîtier et les attaches à décor géométrique serti de diamants taille 8x8 et de saphirs synthétiques calibrés, cadran octogonal à fond argenté (salissures), chiffres arabes noirs, mouvement à quartz (postérieur?, prévoir changement de pile, fonctionnement non garanti). Couronne de remontoir agrémentée d'un cabochon noir, les côtés du boîtier ciselés de motifs de tourbillons. Le dos du boîtier signé A.DREVON Lyon. Bracelet en cordonnet noir (usures), le fermoir en or gris 18K (750‰). Avec sa chaînette de sécurité en or gris 18K (750‰) à passants en métal.
Poids brut : 15,2 g 400 / 800 €

684

Bague Art Déco en or gris 18K (750‰) centrée d'un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 0,40 ct (égrisures) épaulé par deux diamants taillés en roses couronnées, le tout entre deux lignes de petits diamants taillés en roses
TDD 59 - Poids brut : 5,7 g 400 / 600 €

685

Bague Art Déco en platine (850‰), le plateau rectangulaire composé de trois diamants taille ancienne (infimes éclats) calibrant chacun 0,75 ct environ en sertis clos et agrémenté de petits diamants taillés en roses, les attaches ornées chacune d'un diamant taille ancienne
TDD 56 - Poids brut : 6,4 g 3 500 / 4 500 €

686

Bague en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'une ligne de diamants taille ancienne en serti clos sur deux niveaux, calibrant ensemble 1,50 ct environ épaulée de 2 gradins sertis de diamants taillés en roses couronnées (infimes éclats)
TDD 52 - Poids brut : 7,3 g 2 500 / 3 500 €

687

CARTIER

Montre en acier et or jaune 18K (750‰), collection «Santos», cadran rond à fond blanc, chiffres romains noirs, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique. Signée et numérotée 296609540. Diamètre : 30 mm. Bracelet CARTIER en acier et or jaune 18K (750‰) à plaquettes articulées et boucle déployante signée
Poids brut : 83,8 g 600 / 800 €

Avec son mode d'emploi original daté de 1980 et sa carte de garantie internationale d'intervention (étanchéité), datée de 2002, dans un écrin Must de Cartier

688

Bague en platine (850‰) centrée d'une perle (fine?, diamètre 6,1 mm environ) dans un entourage de diamants taille ancienne calibrant ensemble 0,70 ct environ
Vers 1910
TDD 53 - Poids brut : 3,9 g 500 / 700 €

689

ROLEX

Montre en acier, modèle «Oyster Perpetual», référence 67480, lunette lisse, cadran rond à fond argenté rayonnant (décoloration jaune vers l'extérieur et manque des points luminescents en bout d'index), index bâtons, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique (boîtier non ouvert, prévoir révision). Signée et numérotée E456833. Diamètre du boîtier : 30 mm, un petit éclat au verre. Bracelet Oyster en acier à plaquettes articulées et boucle déployante signée. Nous joignons 3 maillons supplémentaires.
Poids brut : 78,7 g 1 200 / 1 800 €

690

Bague solitaire en or gris 18K (750‰) rhodié et platine (850‰) centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 1,20 ct environ, couleur supposée H/I, pureté supposée VS2/SI1
TDD 50,5 - Poids brut : 3,8 g 2 800 / 3 500 €

691

Bague «Duchesse» en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) ornée d'un saphir (pierre probablement synthétique, usures) ovale et de trois diamants ronds calibrant ensemble 0,35 ct environ
TDD 55 - Poids brut : 4,4 g 300 / 500 €

692

OMEGA

Montre en acier, modèle «Railmaster», «Seamaster Aqua Terra», référence 25035200, cadran rond à fond noir, index flèches et chiffres arabes luminescents, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique, visible par dos squelette (calibre 2403 signé et numéroté 80714314). Bracelet d'origine en acier à plaquettes articulées et boucle déployante signée OMEGA
Poids brut : 136 g 1 000 / 1 500 €

Nous joignons quatre maillons supplémentaires, son écrin, son mode d'emploi et ses garanties Chronomètre et d'achat datée de 2006



687



679



689



692



690



681



686



680



685



684



682



691



683



688

693

Bague en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) de forme géométrique ajourée sertie d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,25 ct et de diamants taillés en roses

Vers 1930

TDD 52 - Poids brut : 2,9 g 200 / 300 €

694

Pendentif en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centré d'un rubis ovale (pierre probablement traitée, fêles affleurants et égrisures) dans un entourage ajouré sertie de diamants taille brillant et taille poire calibrant ensemble 1,20 ct environ ; il est retenu par une chaîne en or gris 18K (750‰) maille vénitienne

Poids brut : 8,5 g 800 / 1 200 €

695

BREITLING

Montre Chronographe en acier, modèle «Callisto», référence 80520-D, lunette crantée tournante unidirectionnelle, les indications de quarts en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond blanc, trois compteurs dont trotteuse à 9h, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 1873, signé et numéroté 4421431). Accident et manque au poussoir de remise à zéro du chrono. Signée et numérotée. Bracelet BREITLING en cuir bleu à boucle ardillon métal siglée (usures)

Poids brut : 65,6 g 150 / 200 €

696

Collier à 12 rangs de perles facetées de pierres gemmes (aigues-marines, citrines, quartz,...), le fermoir barrette coulissante en or gris 18K (750‰)

Longueur : 60 cm environ - Poids brut : 235,7 g 500 / 800 €

697

Bague en platine (850‰) centrée d'un diamant taille brillant calibrant 0,45 ct environ épaulé de motifs géométriques sertis de petits diamants

TDD 54,5 - Poids brut : 4,5 g 500 / 700 €

698

BREITLING

Montre en acier, cadran rond à fond doré (décoloration suite à insolation), index flèches et chiffres arabes appliqués, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique (type «Bidyator», calibre Felsa 690). Le dos du boîtier (vissé) signé et numéroté. Bracelet postérieur en cuir caramel à boucle déployante signée BREITLING

Poids brut : 47,7 g 200 / 400 €

699

Paire de clips d'oreilles à tiges en or gris 14K (585‰) de forme bombée ornés chacun de cinq lignes de diamants taille baguette et tapers en sertie rail

Poids brut : 8,4 g 400 / 600 €

700

BREITLING

Montre Chronographe en acier et or jaune 18K (750‰), référence A13047, lunette graduée tournante unidirectionnelle, cadran rond à fond argenté rayonnant, échelle tachymétrique interne, trois compteurs dont trotteuse à 9h, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (boîtier non ouvert, prévoir révision (notamment compteur minutes du chrono et remise à zéro)). Signée et numérotée. Bracelet en cuir noir à boucle déployante acier signée BREITLING. Dans son écrin de la marque (usures importantes)

Poids brut : 98,4 g 300 / 500 €

701

Collier en or 18K (750‰) et platine (850‰) à maillons fuseaux, il est centré d'un motif de noeuds de ruban sertie de lignes de diamants taillés en roses et orné de deux diamants taille ancienne calibrant environ 0,10 ct chaque en sertie clos ainsi que de deux autres plus petits en pampilles

Poids brut : 6,2 g 500 / 800 €

702

Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750‰) composés chacun d'un motif courbe sertie d'une ligne de petits diamants taille brillant et retenant une chaînette amovible terminée par un diamant taille brillant

Poids brut : 2,1 g 200 / 250 €

703

Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750‰) composés chacun d'un cabochon de saphir retenant une ligne articulée de diamants taille brillant en sertie griffes terminée par un saphir taillé en poire (saphirs probablement traités thermiquement)

Poids brut : 1,3 g 300 / 500 €

704

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'un cabochon ovale de saphir (pierre pas de qualité gemme, petits fêles affleurants) calibrant 7,50 carats environ épaulé de diamants taille tapers et taille brillant

TDD 52 - Poids brut : 6 g 800 / 1 200 €

705

LONGINES

Montre en acier et métal doré, cadran rond à fond gris, index bâtons dorés et chiffres arabes noirs, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique visible par dos squelette (calibre L990.1 signé et numéroté 574811064, fonctionne faiblement, prévoir révision). Bracelet d'origine à plaquettes articulées en acier et métal doré et boucle déployante signée

Poids brut : 52,2 g 400 / 600 €

706

Pendentif en or gris 18K (750‰) composé de trois ovales stylisés et articulés, le dernier sertie de petits diamants taille 8x8, il est retenu par une chaîne maille forçat en or gris 14K (585‰)

Poids brut : 6,3 g 300 / 500 €

707

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'une émeraude ovale (infimes accidents) dans un entourage de petits diamants taille 8x8

TDD 54,5 - Poids brut : 2 g 100 / 200 €

708

UTI

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond argenté (décolorations, manques et piqûres), trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre ETA 2459). Bracelet postérieur en cuir chocolat (usures importantes) et boucle ardillon métal (désolidarisée)

Poids brut : 37 g 150 / 250 €

709

Bague en or 18K (750‰) de deux tons le plateau de forme navette polylobé et centré de trois émeraudes, une ronde et deux taille poire (infimes accidents), entourées d'une ligne de diamants taille brillant

TDD 52 - Poids brut : 6,1 g 300 / 500 €

710

ZENITH

Montre en acier et métal plaqué or (usures au plaquage), cadran rond à fond crème (légères piqûres entre 5 et 7h) index pointes et chiffres arabes plaqués, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel (signé et numéroté). Diamètre du boîtier : 36 mm. Bracelet postérieur en cuir chocolat à boucle ardillon métal doré

Poids brut : 42,5 g 150 / 200 €

711

Pendentif en or jaune 18K (750‰) centré d'un saphir ovale calibrant environ 2 carats (origine probable Australie) dans un entourage de diamants taille brillant calibrant ensemble 0,90 ct environ

Poids brut : 4 g 400 / 600 €

712

CORNAVIN Genève

Montre de dame en or jaune 18K (750‰), les attaches à décor de palmes agrémentées de 6 diamants taille brillant, cadran rond à fond crème rayonnant (infimes salissures), index bâtons, mouvement mécanique à remontage manuel. Le bracelet, incorporé au boîtier en or jaune 18K (750‰) tressé

Longueur : 16 cm environ - Poids brut : 29,4 g 700 / 1 000 €

713

LONGINES

Montre en acier et métal plaqué or, cadran rond à fond crème (infimes salissures), index bâtons et flèches, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 23ZS, signé et numéroté 10517971). Diamètre du boîtier 34 mm. Signée. Bracelet postérieur en cuir chocolat à boucle ardillon métal doré.

Poids brut : 37 g 200 / 300 €

714

Pendentif en or jaune 18K (750‰) orné d'une tourmaline verte taillée en rectangle ; il est retenu par une chaîne maille serpent à section carrée en or jaune 18K (750‰)

Poids brut : 9,2 g 350 / 450 €

715

Bague jonc en or rose 18K (750‰), la partie centrale pavée de rubis ronds alternés de diamants taille brillant

TDD 51 avec rétrécisseurs

Poids brut : 5,6 g 250 / 350 €

716

Broche barrette en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'un cabochon de chrysoprase épaulé de deux virgules serties de diamants taillés en roses

Poinçon de M-O losange vertical avec les lettres «T.D», non identifié

Vers 1930

Poids brut : 8,7 g 300 / 500 €

717

Bague «Dôme» en or jaune 18K (750‰) lisse agrémentée de cinq petits rubis de synthèse ronds en serti étoilé

TDD 52 - Poids brut : 4,5 g 200 / 300 €

718

Pendentif en or 18K (750‰) de deux tons formant un coeur, la face pavée de diamants taille brillant (infimes éclats et une pierre enfoncée), le dos lisse

Poids brut : 4,6 g 50 / 100 €

719

Broche «Gerbe» en or jaune 18K (750‰) agrémentée de diamants taille brillant et taille 8x8 en serti griffes et serti clos dur platine (850‰)

Travail Français, vers 1960

Poids brut : 15 g 500 / 800 €

720

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maillons articulés et ajourés composés chacun de trois tubes striés retenus par deux cabochons de turquoise (une perle bleue rapportée) en serti griffes. Avec sa chaînette de sécurité

Longueur : 18 cm environ - Poids brut : 37,7 g 200 / 1 500 €

721

Bague en or jaune 18K (750‰), le motif central à fils enroulés serti d'un cabochon de pierre verte (probablement émeraude, fêles importants et manques de matière) épaulé par deux petits diamants taille 8x8

TDD 52 - Poids brut : 3 g 100 / 200 €

722

Pendentif en or 14K (585‰) à décor végétal serti de diamants taille 8x8 et taille tapers (infimes accidents), il est centré d'un saphir sombre calibrant environ 2 carats (origine probable Australie) et retient en pampille un saphir taillé en poire

Poids brut : 5 g 700 / 1 000 €

723

Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'un saphir taille marquise entouré d'un rang de petits diamants taille 8x8 et de lignes de saphirs tapers en serti rail

TDD 52,5 - Poids brut : 5,2 g 200 / 400 €

724

Collier à trois rangs de petites perles de corail en choker (diamètres : 3.8 à 4.2 mm environ), le fermoir godronné en or jaune 18K (750‰)

Longueur : 45 cm environ - Poids brut : 29,5 g 300 / 500 €

725

Collier en or jaune 18K (750‰) à double rangs de perles d'hématite en choker alternées de viroles, le motif central serti d'une citrine ovale calibrant environ 17,50 carats épaulée de ligne de diamants taille brillant calibrant ensemble 0,70 ct environ. Poids brut : 94,9 g 800 / 1 200 €

726

Bague «Marquise» en argent (800‰) et or 18K (750‰) partiellement vermeillé, le plateau centré d'un important cabochon de pierre de lune entouré de saphirs ronds et ovales

TDD 54 - Poids brut : 7,9 g 200 / 400 €

727

Bague en or jaune 18K (750‰) centré d'un cabochon ovale de jade en demi serti clos dans un entourage rainuré à gradins
TDD 50 - Poids brut : 4,8 g 200 / 300 €

728

Bague «tank» en or 18K (750‰) de deux tons à motifs géométriques sertis de lignes de diamants taillés en roses et centrée d'un dôme serti d'un diamant rond calibrant environ 0,10 ct
Vers 1945-50
TDD 54 - Poids brut : 8,7 g 400 / 600 €

729

Bague Chevalière en or jaune 18K (750‰) lisse, le plateau gravé d'armoiries surmontées d'un couronne et soulignées de la devise «Succès avec Honneur»
TDD 54, infime trace de mise à taille
Poids brut : 17,6 g 400 / 450 €

730

VAN CLEEF & ARPELS

Broche-Clip de revers «Lion ébouriffé» en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰), les yeux sertis d'émeraudes rondes, les babines pavées de diamants taille brillant et la truffe émaillée noir. Dimensions : 4,9 x 3,3 cm environ. Signée et numérotée B1022 1139 et datée 1962, porte le poinçon de M-O de la maison PERY & Fils
Poids brut : 24,2 g 3 000 / 4 000 €

731

Bague «Dôme» en or 18K (750‰) de deux tons finement ajouré d'un décor de volutes et centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,25 ct en serti clos, entouré de diamants taille 8x8 (légers éclats) en serti clos
Vers 1955, poinçon de M-O de la maison FONT LAPALISSE à Bordeaux
Poids brut : 7,1 g 350 / 450 €

732

Bague en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰), le corps ajouré et bombé centré d'une ligne de diamants ronds en chute calibrant ensemble 1,20 ct environ
Vers 1950
TDD 49 - Poids brut : 6,4 g 1 200 / 1 600 €

733

Bague en or jaune 18K (750‰) centré d'un saphir ovale calibrant environ 2,30 carats (pierre probablement traitée thermiquement), entouré d'une jupe à double rangs de diamants taille tapers et bague
TDD 55 - Poids brut : 7,6 g 1 000 / 1 500 €

734

Bague en argent (925‰) pour l'anneau et or jaune 18K (750‰) pour le panier, elle est centrée d'une émeraude ovale calibrant 9 carats environ (probablement traitée, légers fêles et un petit manque de matière) épaulée par deux diamants taille brillant en serti clos
TDD 55 - Poids brut : 5,5 g 1 500 / 2 000 €

735

Pendentif rond en or jaune 18K (750‰) formé d'un diamant taille ancienne en serti clos calibrant environ 1,35 ct, couleur supposée I/J, pureté supposée SI, fluorescence
Poids brut : 1,65 g 1 500 / 2 500 €

736

Paire de clous d'oreilles en or jaune 18K (750‰) ornés chacun d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,95 ct et 1,05 ct en serti 4 griffes, les systèmes de fermoir ALPA
Poids brut : 2 g 5 000 / 7 000 €

737

Bague «Marquise» en or jaune 18K (750‰) centrée d'un saphir ovale (pierre probablement traitée thermiquement) épaulé et entouré par deux rangs de diamants taille brillant (un manque)
TDD 50, avec rétrécisseurs
Poids brut : 7,5 g 600 / 1 000 €

738

Bague en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) à décor godronné, elle est centrée d'un saphir coussin pesant 1,17 ct (pierre probablement traitée thermiquement) dans un entourage de diamants taille 8x8
Travail Français
TDD 55 - Poids brut : 9,2 g 600 / 1 000 €

Nous joignons un certificat de la maison PELLEGRIN & FILS à Marseille ayant fourni et serti le saphir central en 2022 en place d'une pierre ancienne

739

CARTIER

Bague en or jaune 18K (750‰) lisse formant un jonc plat simple. Signée et numérotée E83457, datée 1997
TDD 50 - Poids brut : 15,4 g
Dans son écrin de la marque 700 / 1 000 €
Nous joignons la copie de la facture d'achat datée du 2.07.97.

740

Collier en or jaune 18K (750‰) composé de maillons ovales et cartouches plats alternés de disques de quartz oeil de tigre en serti clos. Fermoir bouée désolidarisé
Longueur : 99 cm environ - Poids brut : 60,2 g
1 800 / 2 500 €

741

Bague en argent (925‰) pour l'anneau et or jaune 18K (750‰) pour le panier, sertie d'un saphir ovale (pierre traitée et teintée) épaulé par deux petits diamants baguettes
TDD 52 - Poids brut : 2,4 g 200 / 400 €

742

Parure en or jaune 18K (750‰) à fils torsadés et poils de pachydermes tressés comprenant un collier torque articulé centré d'une perle d'or creuse, un bracelet, une paire de créoles et une bague (TDD 55)
Poids brut : 40,4 g 500 / 800 €

743

Bague en argent (800‰), et or 14K (585‰) elle est centré d'un important cabochon de rubis (origine probable Mysore, pas de qualité gemme, fêles affleurant et légers manques) dans un entourage de pierres blanches d'imitation
TDD 53 - Poids brut : 10,1 g 200 / 300 €

744

Ensemble fantaisie ancien en pomponne comprenant un bracelet jonc articulé et un collier à maillons ajourés et important motif central, ils sont décorés de rinceaux et centrés chacun d'un important cristal (verre au plomb) rectangulaire à pans coupés de couleur verte (un infime éclat). Petites usures et salissures.
Poids brut : 98,9 g 120 / 150 €



DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

PARIS – MARDI 14 JUIN 2022 – 14H30

COLLECTION
DE BOUTONS
DE MANCHETTE
VENTE ONLINE

Important ensemble de 80 paires de boutons de manchette d'un collectionneur (dont CARTIER, VAN CLEEF & ARPELS, HERMES, DINH VAN...)

Pour joindre des lots à la vente : estimation@debaecque.fr

WWW.DEBACQUE.FR



DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

LYON - JEUDI 7 JUILLET 2022 - 14H30
ARCHIVES TEXTILES -
COSTUMES - PAPIERS
PEINTS - TEXTILES
ANCIENS ET MODERNES

Cape de pair de France, XIXe siècle

Pour joindre des lots à la vente : estimation@debaecque.fr

WWW.DEBACQUE.FR

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le nettoyage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La maison de vente se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté.

Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants :

- Vente volontaire hors de Paris : 25 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente volontaire à Paris : 27 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente judiciaire : 11,90 % HT [14,28 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)].

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT, Drouot Live, 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :

* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).

** : lots enivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).

(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT [14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)].

° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication

les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- À Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 15 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directoire ayant son siège social sis à [75009] Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CALENDRIER DES VENTES 2022

PARIS

Vendredi 13 mai
Vendredi 20 mai
Jeudi 9 juin
Vendredi 17 juin
Mercredi 6 juillet

Collections Focillon - Baltrusaitis
Design et Art contemporain
Bijoux - Montres - Orfèvrerie
Mobilier et Objets d'art
Arts d'Asie - Curiosités - Voyages

LYON

Mardi 10 mai
Vendredi 13 mai
Samedi 11 juin
Jeudi 16 juin
Vendredi 1^{er} juillet
Jeudi 7 juillet

Grands vins et Spiritueux
Livres scientifiques et médicaux
Art moderne et contemporain - Design
Arts d'Asie
Armes - Militaria - Souvenirs Historiques
Textiles

LYON-VILLEURBANNE – HOTEL DES VENTES ANNEXE

Mercredi 11 mai
Mercredi 18 mai
Mercredi 8 juin
Jeudi 23 juin
Mercredi 29 juin

Mobilier et Objets d'art - Tableaux - Vente listée
Mobilier et Objets d'art - Tableaux - Vente listée
Mobilier et Objets d'art - Tableaux - Vente listée
Materiel Photographique – Photographies
Mobilier et Objets d'art - Tableaux - Vente listée

MARSEILLE

Jeudi 12 mai
Jeudi 2 juin
Jeudi 9 juin
Jeudi 16 juin
Mercredi 22 juin
Jeudi 7 juillet

Mobilier et Objets d'art - Tableaux
Corsica
Minéraux
Marine - Voyages - Photographies
Souvenirs historiques
Mobilier et Objets d'art - Tableaux - Vente listée

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr



WWW.DEBACQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
Tous les lundis sur rendez-vous, d'après photos à estimation@debaecque.fr ou à domicile sur rendez-vous

PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBAECQUE.FR
PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBAECQUE.FR
LYON VI - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBAECQUE.FR
MARSEILLE VI - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR